

domenicoscarlattiüberalles

~ Tutto nasce a Napoli!

Per il MAGGIO DELLA MUSICA: ALLA SCOPERTA DI ČIURLIONIS CON IL grande PLANISTA ORAZIO SCIORTINO

22 *venerdì* MAG 2026

POSTED BY [MASSIMILIANO CERRITO](#) IN [SENZA CATEGORIA](#)

[≈ LASCIA UN COMMENTO](#)

Abbiamo ascoltato *stasera* il *compositore e pianista siciliano che ritorna a Napoli, oggi venerdì 22 maggio in Villa Pignatelli alle ore 20. In programma si è ascoltato anche brani di Chopin, Liszt e Skrjabin*

Il quinto appuntamento della stagione 2026 dell'Associazione **Maggio della Musica**, diretta da Stefano Valanzuolo, ha per protagonista uno dei più accreditati giovani pianisti della scena italiana, **Orazio Sciortino**. Il suo recital, sarà unico piano solo di questa sessione primaverile della rassegna.

Sciortino ha proposto un viaggio pianistico raffinato e insolito, che mette in dialogo pagine di rarissimo ascolto del compositore lituano Mikalojus Čiurlionis con alcuni capolavori della tradizione romantica e tardo-romantica europea.

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, di cui il pianista ha eseguito quattro brani, è una delle figure più significative della musica e dell'arte lituane. Primo compositore e pittore professionista nel proprio Paese, ha lasciato un'eredità di oltre duecentoventi dipinti e trecentocinquanta composizioni musicali. **Sciortino** è stato il primo pianista in Italia a dedicare un'intera incisione discografica a Čiurlionis, inserendo le sue composizioni originali accanto a quelle di autori coevi come Skrjabin, Grieg e Prokof'ev.

Di **Aleksandr Skrjabin**, che fu autore di circa duecento composizioni pianistiche nel corso di una breve vita, verranno eseguite due Mazurke.

A **Franz Liszt** Sciortino dedica attenzione, invece, con la *Polonaise mélancolique*. Il brano è rimasto piuttosto trascurato nel corso di quasi due secoli di vita (1850), ma è un'opera eccellente nel suo genere. Un altro esempio del pianismo raffinato di Liszt si trova nell'opera *Venezia e Napoli*, citata con il brano *Gondoliera*.

Infine di **Fryderyk Chopin** sono stati eseguiti due lavori. Prima la *Polonaise-Fantaisie*, appartenente all'ultimo suo periodo, esito ambizioso di quel pianismo dalla forma "aperta", proiettata verso il futuro. Poi, la *Barcarola op.60*. Forma normalmente utilizzata come aria vocale, la Barcarola viene qui rivisitata in chiave pianistica da Chopin, usando i toni soffusi e la dolcezza melodica tipica dei *Notturmi*.

Stupende interpretazioni e un grande lavoro di divulgazione sul maestro

lituano **Čiurlionis**, composizioni di grande bellezza. Un programma di qualità svolto con cura ed eleganza da parte di un grande pianista, dotato di un importante curriculum, che riesce a svolgere con passione e notevoli mezzi autori così diversi ed enormemente profondi. Perfetta sintonia con lo strumento suonato in maniera brillante ed accuratezza, tempi quelli giusti.

Tanto pubblico stasera tanti applausi, meritatissimi, concessi al maestro Sciortino che hanno sancito il successo dell'evento musicale. Bis richiesto e concesso, serata di emozioni ed ottima musica.

Orazio Sciortino

Pianista e compositore, nato a Siracusa nel 1984, Sciortino è stato nominato *Composer of the Year* agli International Classical Music Awards 2024. Collabora con molte importanti istituzioni musicali italiane e straniere. Citiamo, tra queste: Teatro alla Scala di Milano, MiTo Settembre Musica, Teatro La Fenice, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Fondazione Arena di Verona, Bologna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Sociedad Filarmonica di Lima, Konzerthaus di Berlino, Megaron di Atene, Orquesta de Valencia.

Ha registrato per le case discografiche Dynamic, Bottega Discantica, Claves, Naxos e Sony Classical. Di recente uscita, nella doppia veste di direttore e solista, è il CD "C.P.E. Bach – Piano Concertos and other works for solo piano", per l'etichetta Hänssler Classic, che Sciortino ha registrato con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Per il teatro musicale ha scritto "La paura", un'opera sulla Grande Guerra andata in scena al Teatro Coccia di Novara, nel 2015. Nel 2025/2026, su commissione del Cantiere Internazionale di Montepulciano e del Festival Aperto di Reggio Emilia, ha composto "Maxima Immoralia", opera da camera per voci e strumenti sul rapporto tra eros e cultura popolare. È stato nominato Krug Ambassador nel 2016.

Insegna Pianoforte al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia. Nutre una proficua passione per la cucina e vive a Milano.



