

28 maggio 2026

[HOME](#)

## MAGGIO DELLA MUSICA: ALLA SCOPERTA DI ČIURLIONIS CON IL PIANISTA ORAZIO SCIORTINO

By [Fabia Lonz](#) | Published 20 Maggio 2026 | [Nessun commento](#)



Il quinto appuntamento della stagione 2026 dell'Associazione **Maggio della Musica**, diretta da Stefano Valanzuolo, ha per protagonista uno dei più accreditati giovani pianisti della scena italiana, **Orazio Sciortino**. Il suo recital, unico piano solo di questa sessione primaverile della rassegna, si terrà in **Villa Pignatelli venerdì 22 maggio alle ore 20.00**.

Sciortino propone un viaggio pianistico raffinato e insolito, che mette in dialogo pagine di rarissimo ascolto del compositore lituano Mikalojus Čiurlionis con alcuni capolavori della tradizione romantica e tardo-romantica europea.

**Mikalojus Konstantinas Čiurlionis**, di cui il pianista eseguirà quattro brani, è una delle figure più significative della musica e dell'arte lituane. Primo compositore e pittore professionista nel proprio Paese, ha lasciato un'eredità di oltre

duecentoventi dipinti e trecentocinquanta composizioni musicali. **Sciortino** è stato il primo pianista in Italia a dedicare un'intera incisione discografica a Čiurlionis, inserendo le sue composizioni originali accanto a quelle di autori coevi come Skrjabin, Grieg e Prokof'ev.

Di **Aleksandr Skrjabin**, che fu autore di circa duecento composizioni pianistiche nel corso di una breve vita, verranno eseguite due Mazurke.

A **Franz Liszt** Sciortino dedica attenzione, invece, con la *Polonaise mélancolique*. Il brano è rimasto piuttosto trascurato nel corso di quasi due secoli di vita (1850), ma è un'opera eccellente nel suo genere. Un altro esempio del pianismo raffinato di Liszt si trova nell'opera *Venezia e Napoli*, citata con il brano *Gondoliera*.

Infine di **Fryderyk Chopin** saranno eseguiti due lavori. Prima la *Polonaise-Fantaisie*, appartenente all'ultimo suo periodo, esito ambizioso di quel pianismo dalla forma "aperta", proiettata verso il futuro. Poi, la *Barcarola op.60*. Forma normalmente utilizzata come aria vocale, la Barcarola viene qui rivisitata in chiave pianistica da Chopin, usando i toni soffusi e la dolcezza melodica tipica dei *Notturmi*.

### **Orazio Sciortino**

Pianista e compositore, nato a Siracusa nel 1984, Sciortino è stato nominato *Composer of the Year* agli International Classical Music Awards 2024. Collabora con molte importanti istituzioni musicali italiane e straniere. Citiamo, tra queste: Teatro alla Scala di Milano, MiTo Settembre Musica, Teatro La Fenice, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Fondazione Arena di Verona, Bologna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Sociedad Filarmonica di Lima, Konzerthaus di Berlino, Megaron di Atene, Orquesta de Valencia.

Ha registrato per le case discografiche Dynamic, Bottega Discantica, Claves, Naxos e Sony Classical. Di recente uscita, nella doppia veste di direttore e solista, è il CD "C.P.E. Bach – Piano Concertos and other works for solo piano", per l'etichetta Hänssler Classic, che Sciortino ha registrato con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Per il teatro musicale ha scritto "La paura", un'opera sulla Grande Guerra andata in scena al Teatro Coccia di Novara, nel 2015. Nel 2025/2026, su commissione del Cantiere Internazionale di Montepulciano e del Festival Aperto di Reggio Emilia, ha composto "Maxima Immoralia", opera da camera per voci e strumenti sul rapporto tra eros e cultura popolare. È stato nominato Krug Ambassador nel 2016.

Insegna Pianoforte al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia. Nutre una proficua passione per la cucina e vive a Milano.

*Prossimo appuntamento*

**Giovedì 28 maggio, Villa Pignatelli, ore 20.00**

**Mozart vs Rossini**

**Marco Sollini – Salvatore Barbatano**, pianoforte a quattro mani

**Pino Strabioli**, voce narrante

*Musiche di Mozart, Rossini*

*Ideazione e testo di Stefano Valanzuolo*