



L'ARMADILLO FURIOSO

• CONCERTI / JAZZ / MUSICA / RECENSIONI

• 0

Quando la tromba incontra il piano, il sogno si fa reale (Fresu e Caine @Teatro Acacia, Napoli, 18.04.23)

DI [LUCIO CARBONELLI](#) · 21 APRILE 2023

«Ho conosciuto **Uri Caine** oltre vent'anni fa in occasione del festival che organizzo ogni anno nella mia **Sardegna**. Lo invitai con il suo trio e nacque subito un'alchimia musicale e umana straordinaria. Abbiamo continuato a suonare insieme senza dirci mai troppo e la musica è scaturita in maniera naturale. Evidentemente quella sensazione provata al primo incontro era giusta, per questo non abbiamo mai smesso di collaborare».

Stasera la platea del **CineTeatro Acacia** è piena, non è poco in una città dove per gli eventi culturali bisogna tenere d'occhio il calendario sportivo, come se tutti fossimo interessati allo sport, **ForzaNapoli** sempre, certo, ma c'è anche altro, nonostante poi tra un brano e l'altro capiti comunque di controllare l'andamento della partita, sentendoci sempre un po' **Fantozzi** un po' *allenatori nel pallone*.

Ma stasera l'occasione è speciale, proprio qui a **Napoli** i maestri **Uri Caine** (piano) e **Paolo Fresu** (tromba) rinnovano l'incontro e la combinazione e aprono il loro tour **Think Again** in anteprima e con grande piacere e onore, riprendendo il titolo da un loro vecchio disco del 2009, **Think** appunto, lì dove si incontravano dando libero sfogo a tutta la loro cultura musicale: classica, avanguardistica, jazzistica, elettronica e via così.



foto di Maurizio De Nisi

Sul palco sono loro 2 soli, illuminati da un gioco di luci tenue e superbo che li accompagna all'unisono secondo il loro perfetto accordo: verde, blu, rosso: luci ora basse, ora pulsanti, anche qualche accenno stroboscopico, per stimolare al meglio l'ascoltatore e tenerne viva l'attenzione multisensoriale.

Caine è a tre quarti di spalle rispetto al pubblico, le mani sul piano a cui talvolta sostituirà l'organo elettrico guardando così di faccia il pubblico, all'inizio anche Fresu sarà seduto, piegato fino a quasi toccare le assi del palcoscenico con la sua tromba, a cui di tanto in tanto alternerà il flicorno, alzandosi quindi in piedi, arcuato di profilo, secondo quella figura che più volte abbiamo visto acquisire ad altri famosi trombettisti.



foto di Maurizio De Nisi

Il concerto scorre fluido e veloce, tre o quattro brani e poi pausa, dove Fresu illustra i brani eseguiti e quelli da eseguire, raccontando anche qualche simpatico aneddoto su fantomatici neomelodici giapponesi, e ricordando **Barbara Strozzi**, una delle più importanti compositrici barocche del diciassettesimo secolo di cui andranno a eseguire *L'amante bugiardo*, dedicato a tutte le donne, soprattutto quelle vittime di barbarico femminicidio.

Come si diceva prima, il repertorio è ampio e versatile, andando dal jazz classico di *Cheek To Cheek* alla classica di **Handel** e **Monteverdi**, passando per l'intramontabile **Gershwin**, per aggiungere poi qualche brano proprio come il giocoso *Cowboys And Indians* condito da improvvisazione varia. A volte sembra quasi di sentire una batteria fantasma che si aggiunge al piano e la tromba dei nostri, tanto ci sarebbe stato bene un accompagnamento, ma è solo Fresu che batte con le dita sulla sua tromba riverberata e va benissimo così.

foto di Maurizio De Nisi

Il concerto finisce dopo un'ora e mezzo abbondante con uno standard classico, purtroppo niente **Caruso** dell'indimenticato **Lucio Dalla** né un omaggio al recentemente scomparso **Ryuichi Sakamoto**, grandi musicisti evocati e ricordati dallo stesso Fresu,

ma l'orecchio è comunque appagato. Il Napoli ha pareggiato e quindi la giocata finisce qui, ma pazienza, ci rifaremo in altro modo, intanto c'è ancora la metro e alle undici di questa notte uggiosa e piovosa si è già a casa, grazie a un concerto cominciato e finito in perfetto orario: incredibile, in un modo o nell'altro questa città non finisce mai di stupire.

*Uri Caine & Paolo Fresu, "Think Again", visto/ascoltato e goduto al CineTeatro
Acacia di Napoli il 18/4/2023.*