

HOME

MAGGIO DELLA MUSICA si parte con UTO UGHI E BRUNO CANINO martedì 5 aprile



DiFabia Lonz

APR 4, 2022

Dopo uno slittamento di [data](#) dovuto a un problema di salute di uno degli artisti, prende il via il 5 aprile – con un concerto prologo straordinario – la stagione 2022, firmata da **Stefano Valanzuolo**, del **Maggio della Musica**, associazione presieduta da **Luigia Baratti** che dal 1997 opera sul territorio napoletano in collaborazione con la Sovrintendenza Speciale. Il programma, come una suite di impianto barocco, si compone di un Prologo e, a seguire, di quattro moduli paragonabili ad altrettanti movimenti, ognuno con una fisionomia propria e riconoscibile, armonizzati in una sequenza coerente.

Ne viene fuori un cartellone con ventidue appuntamenti, distribuiti tra gli spazi familiari di **Villa Pignatelli** e quelli inconsueti del **Galoppatoio Borbonico di Portici**, gli uni e gli altri ospitali ed eleganti.

La presenza di **Uto Ughi** e **Bruno Canino**, in testa alla stagione e in forma di concerto straordinario al Teatro Acacia, assume il valore di preziosa testimonianza, tanto è il carisma [musicale](#) messo in

campo per l'occasione. Una serata speciale che servirà a riprendere il discorso interrotto con gli abbonati e a presentare il nuovo direttore artistico.

I nomi di rilievo all'interno della stagione sono molti. La sezione cameristica primaverile del "Maggio" vede il ritorno a Napoli, dopo molti anni di assenza, di **Ivo Pogorelich**, interprete di razza e icona del pianoforte. Il suo Chopin, sarà messo a confronto, in maniera ravvicinata, con quello di **Leonora Armellini**, fresca di quinto posto al prestigioso concorso pianistico di Varsavia.

Un debutto napoletano, in recital, è quello di **Laura Marzadori**, Primo violino di spalla dell'orchestra della Scala, il cui talento artistico e mediatico si rivela ogni giorno di più (con lei, il pianista **Olaf John Laneri**). Da segnalare nel segno di Beethoven-Liszt (Nona sinfonia per due pianoforti) l'appuntamento con **Michele Campanella**, fino allo scorso anno direttore artistico del "Maggio della Musica" che [insieme](#) a **Monica Leone** sarà protagonista – al Teatro Acacia – in un'ideale e affettuosa cerimonia di passaggio tra vecchio e nuovo corso.

Sono due i giovani ensemble cameristici italiani invitati in stagione, entrambi già molto apprezzati dal pubblico e dalla critica europea, entrambi all'esordio napoletano: il **Quartetto Werther** (con pianoforte) e il **Trio Quodlibet** (solo archi). Il primo suonerà a Villa Pignatelli, il secondo a Portici, nel Galoppatoio borbonico della Reggia.

Portici, appunto, è la cornice scelta per accogliere, durante il periodo autunnale, l'ultimo modulo della stagione del "Maggio", i cui contenuti trasversali rimandano per scelta a suggestioni articolate, non semplicemente musicali, ma anche teatrali. Su quest'ultimo versante, soprattutto, procede la proposta di due spettacoli in prima assoluta ("Lo spazio del mondo" e "La musica che visse due volte") nati su spunti letterari originali offerti da **Diego Nuzzo** e da Stefano Valanzuolo. Ma meritano attenzione, al di là della novità squisitamente musicale, anche il concerto "Il suono e il gesto", con il prestigioso ensemble **Ars Ludi** (Leone d'argento alla Biennale di Venezia 2022) e la strana e divertente "Aida" montata dallo straordinario **Gomalan Brass Quintet**.

I due moduli centrali della stagione del "Maggio", che abbiamo già paragonato ad un'avvolgente suite, si svilupperanno a Napoli, in Villa Pignatelli. Il primo occuperà, di mattina, tutte le domeniche di giugno e vedrà in lizza quattro eccellenti giovani pianisti (tre italiani e uno spagnolo) all'interno del "**Maggio del Pianoforte**", tradizionale contest col pubblico in veste di giudice. Quattro sono anche gli appuntamenti del modulo jazz, tutto concentrato a luglio, impreziosito da presenze importanti come quelle di **Fabrizio Poggi**, che è bluesman per eccellenza oltre che armonicista di spicco, di **Daniele Sepe** e infine di **Massimo Moriconi**, al centro di un progetto inedito con lo scrittore **Lorenzo Marone** e la vocalist **Emilia Zamuner**, quest'ultima coinvolta pure nel coordinamento del capitolo jazz.

"Siamo felici di poter riprendere a pieno ritmo la nostra attività – dichiara il Presidente **Luigia Baratti** – nella convinzione che il pubblico senta fortemente la necessità di tornare ad ascoltare musica dal vivo. Per questo abbiamo deciso di organizzare per il nostro pubblico un prologo

eccezionale che vedrà protagonisti due nomi di altissimo livello come Uto Ughi e Bruno Canino, mentre l'inaugurazione vedrà esibirsi il direttore artistico uscente Michele Campanella”.

“Per il secondo anno la BCC NAPOLI ha scelto di essere al fianco del Maggio della Musica – dice il Presidente **Amedeo Manzo** – Da anni sosteniamo la nostra Comunità finanziando le piccole e piccolissime imprese, le famiglie, i giovani ma con una [forte](#) attenzione alla cultura nonché ad opere di solidarietà. Siamo una Banca locale ed i nostri profitti vanno al territorio. Il nostro modello di finanza prevede che esso debba servire e produrre sviluppo. In particolare con il Maggio abbiamo deciso di creare un nuovo modello di mecenatismo, un processo tracciato che consentirà di sviluppare una spirale positiva tra impresa, efficienza e cultura”.