

## È LA FORMULA VINCENTE DELL'EDIZIONE 2018 DEL "MAGGIO DELLA MUSICA"

# Grandi classici e brani da scoprire

NAPOLI. La famosissima sonata di Beethoven op.27 n.2 "al chiaro di luna", "Sonata quasi una fantasia", è stata la protagonista del bel recital di Gregorio Nardi (nella foto) in villa Pignatelli per il festival dedicato da Michele Campanella alle sonate di Beethoven, proposte in edizione integrale con esecuzione in ordine cronologica. È l'edizione 2018 del "Maggio della musica". Il pianista si è rivelato pure eccellente affabulatore, vitalizzando le note illustrative -che ha proposto prima di eseguire ciascuna delle quattro sonate in programma- con verve elegante, chiarezza, ricchezza di osservazioni preziose e dettagli interessanti: in queste sue dense conversazioni l'artista ha provato a limitare l'appeal

convenzionale della famosa sonata, esaltando sia l'altra sonata dell'op.27, cioè la n.1, sia le altre belle sonate in locandina, ma ovviamente la tradizione, oppure abitudine, ha vinto. Ed il "Chiaro di luna" è rimasto nel cuore dei moltissimi e plaudenti presenti, che affollano con piacere questa rassegna in ogni suo appuntamento, con questa formula vincente: grandi classici ben fatti, accompagnati da pezzi bellissimi da scoprire. A questo tipo di musiche era dedicata quindi la serata, in cui l'op.27, nelle sue due parti era incorniciata tra la sonata op.26, vera scoperta per quasi tutti, e l'op.28 "Pastorale". Di tutte le sonate il pianista ha illustrato i preziosi nessi con l'esperienza artistica di Mozart, Haydn,

Clementi, Chopin perfino, facendoli percepire e gustare durante le esecuzioni. Questa sono state sempre limpide, plastiche, canore in giusto modo, rivelando la singolare cura dei dettagli specifica dello stile filologico del dotto interprete, studioso attento e ricercatore di preziosi inediti. Solo forse, al termine del concerto, nella "Pastorale" è parso cogliere un poco di pathos monumentale beethoveniano di maniera che comunque è risultato graditissimo quasi a tutti. **MASSIMO LOIACONO**

