

Un prestigioso quartetto di origini napoletane apre il “Festival brahmsiano” del “Maggio della Musica”

Pubblicato il [giugno 27, 2015](#)



Foto Max Cerrito

Appuntamento inaugurale con il “Festival brahmsiano”, iniziativa contenuta nell’ambito del “Maggio della Musica”, che intende proporre, nell’arco di tre stagioni, l’intera musica da camera del grande compositore tedesco.

Ospiti del concerto di apertura del ciclo, il direttore artistico della rassegna Michele Campanella (pianoforte), David Romano (violino), suo fratello Diego (violoncello) ai quali, nella seconda parte, si è aggiunta la viola di Raffaele Mallozzi.

Due i brani eseguiti, il *Trio per violino, violoncello e pianoforte in si maggiore, op. 8* ed il *Quartetto n. 1 in sol minore per pianoforte e archi, op. 25*.

Il primo ebbe una genesi molto particolare poiché, pur rappresentando in assoluto una delle prime composizioni di Brahms (risale infatti al 1853-54), subì una revisione circa 35 anni dopo, su richiesta dell’editore Simrock, che aveva acquistato i diritti delle opere giovanili del musicista dalla Breitkopf & Härtel.

In questa nuova versione, attualmente la più nota ed eseguita, Brahms riuscì a mantenere quasi inalterati gli impeti giovanili, pur se compresi in uno stile ormai maturo.

Dal canto suo il *Quartetto in sol minore per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 25* (1861), risulta molto ricco di temi e caratterizzato da una forma quasi sinfonica per cui, non a caso, nel 1937 conobbe anche una trascrizione orchestrale ad opera di Schönberg.

Il brano presenta, inoltre, una notevole integrazione fra archi e pianoforte, che partecipano in misura paritaria all’insieme, e un movimento finale molto complesso, in quanto i solisti sono chiamati a rilasciare un suono di grande potenza e vitalità, senza mai perdere di vista il giusto equilibrio fra gli strumenti.

Per quanto riguarda gli interpreti, i fratelli Romano e Raffaele Mallozzi, oggi attivi prevalentemente a Roma, costituiscono la metà del Sestetto Stradivari e, con questa formazione o singolarmente, ritornano abbastanza di frequente a Napoli, dove si sono formati e hanno iniziato la loro carriera (senza poter poi avere le giuste opportunità per rimanere).

Si tratta di artisti di livello internazionale, per cui la scelta del maestro Campanella, che insieme a loro ha dato vita ad un ottimo concerto, dove è stato evidenziato il valore dei singoli, abbinato ad una notevolissima intesa, è apparsa quanto mai significativa.

Pubblico numeroso, che annoverava, oltre ai consueti appassionati, un folto gruppo di parenti e amici, fortemente desiderosi di portare affetto e calore.

Ciò si è subito concretizzato con un fragoroso applauso al termine del primo movimento del trio (ripetuto alla fine del terzo), mentre nella seconda parte le manifestazioni di apprezzamento si sono limitate, fortunatamente, ad un lungo, scrosciante e meritatissimo applauso a chiusura del quartetto.

Non poteva mancare il bis, e l'ensemble ha salutato gli spettatori entusiasti con l'intenso e romantico andante, dal terzo movimento dell'*op. 47* di Schumann, coronamento di una bellissima serata musicale, che ha aperto nel migliore dei modi il "Festival brahmsiano" del Maggio della Musica.

Seguici su Facebook:

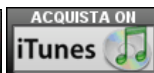
[Critica Classica](#)

PU**B**B**L**I**C**I**T**A**'



Nefeli, il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da **Susanna Canessa** e la sua band.

Acquistalo su:



ascoltalo GRATIS su:

...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

[Reblog](#)

[Mi piace](#)

Dal mondo della musica

Articoli collegati

Mercoledì 3 giugno primo appuntamento con il Festival brahmsiano nell'ambito del Maggio della Musica
In "Prima del concerto"

Inizia il 23 aprile la XVIII stagione del Maggio della Musica
In "Dal mondo della musica"

Dal 24 aprile al 16 ottobre a Napoli la XVII stagione dell'Associazione Musicale "Maggio della Musica"
In "Dal mondo della musica"

Questa voce è stata pubblicata in [Recensioni concerti](#) e contrassegnata con [Associazione Maggio della Musica](#), ["Festival brahmsiano"](#), [David Romano](#), [Diego Romano](#), [Johannes Brahms](#), [Maggio della Musica](#), [Michele Campanella](#), [Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#), [Raffaele Mallozzi](#), [Salone Margherita](#). Contrassegna il [permalink](#).

criticaclassica

The Twenty Ten Theme. Crea un sito o un blog gratuitamente presso WordPress.com.