

## Hommage-De Palma per il Maggio della musica Il Beethoven "goliardico" rivive a Villa Pignatelli

**A** Villa Pignatelli un grande duo **Hommage-De Palma** per la II parte dell'Integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven, inserito nel Maggio dei Monumenti, Maggio della Musica. Musicisti di fama europea, Pierr Hommage al violino e Sandro De Palma al pianoforte hanno eseguito un programma corposo ed impegnativo. Il concerto si è aperto con una non troppo brillante esecuzione della Sonata op.12 n.2, dedicata a Salieri, dove una

frammentata sonorità d'insieme è stata accentuata dai suoni ispidi, a tratti aridi del violino. L'atmosfera è completamente cambiata con la Sonata op.24 "Primavera" dove come per incanto, nelle signorili stanze della villa, sono riecheggiati suoni morbidi ed intrisi di passioni. Il tocco morbido e le piene sonorità del pianista si sono legate alle dolci e frizzanti note del violino. Nella seconda parte



Sandro De Palma

le due Sonate op.30 n.1 ed a seguire la n.3 hanno trasportato il pubblico nelle atmosfere della Vienna aristocratica di inizio ottocento. Un'interpretazione aristocratica con sonorità pervase da un romanticismo passionale dove i suoni del violino erano sussurri di un amante. Nell'esecuzione della Sonata n.3 si è avuto qualche ritorno di suoni ispidi che si è annullato nell'ultimo tempo "Allegro vivace". Un tempo animato, nelle cui frasi musicali Beethoven ha fatto scorrere un'atmosfera goliardica, imitando i versi di una danza di animali immaginari che salutano gli ascoltatori. Intenzione pienamente realizzata dai due musicisti che hanno ringraziato con diversi bis. (ti.de.)