

Maggio della Musica 2019

Fondato nel 1997

XXII edizione

NAPOLI

3 maggio - 24 novembre 2019

La stagione 2019 del Maggio della Musica si svolgerà tra il 3 maggio e il 3 ottobre e avrà come motivo conduttore la prima puntata dell'integrale dei Quartetti di Beethoven, che proseguirà nel 2020 e 2021. Accanto a questo monumento della storia della musica, gli altri programmi avranno la consueta varietà.

Il 3 maggio Maurizio Baglini, uno dei più importanti pianisti italiani, si cimenterà coraggiosamente con tutti gli Studi di Chopin.

Il 9 maggio ospiteremo l'Es Trio, Laura Gorna violino, Cecilia Radic violoncello, Laura Manzini pianoforte, in un programma dedicato a Clara Schumann Wieck nel bicentenario della nascita.

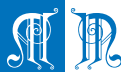
Il 16 maggio Monica Leone tornerà al Maggio con un programma interamente dedicato a Bach.

Il 23 maggio il soprano Linda Campanella da me accompagnata presenterà al pubblico un'antologia di canzoni e Lieder di Liszt tra cui i famosi tre Sonetti del Petrarca.

Il 30 maggio incomincerà l'integrale dei Quartetti di Beethoven con il celebre complesso Fine Arts Quartet, uno dei più prestigiosi e antichi quartetti. Il 6 Giugno il secondo appuntamento con Beethoven sarà affidato al Quartetto Prometeo, da anni una delle formazioni leader del camerismo italiano.

Il 13 giugno l'ottimo violinista Domenico Nordio in compagnia del pianista Orazio Sciortino ci farà ascoltare tre Sonate di Mozart, Mendelssohn e Schumann.

Il 20 giugno il terzo ed ultimo appuntamento del 2019 con i Quartetti di Beethoven. Ospite il Quartetto Elias, una formazione inglese di carriera internazionale.



Il Maggio della Musica 2019



Il 27 giugno il pianista russo Mikhail Lidsky, al suo debutto italiano, eseguirà Sonate di Scriabin e Prokof'ev.

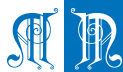
Infine il 3 ottobre qualcosa di napoletano, un omaggio alla grande tradizione della canzone popolare secondo la raffinata rilettura di Daniela Del Monaco e Antonio Grande. Completerà il programma il concerto del vincitore del VI Maggio del Pianoforte, contest creato “ad hoc” per il Maggio della Musica con la peculiarità di affidare al pubblico la selezione del migliore fra i sei giovani pianisti in gara, da riascoltare poi alla successiva programmazione.

Una stagione che vuole rafforzare la buona tendenza degli ultimi anni, durante i quali abbiamo constatato un certo rinnovamento del pubblico, segno di vitalità della nostra associazione in un momento difficile della cultura italiana.

MICHELE CAMPANELLA

Direttore artistico del Maggio della Musica

www.michelecampanella.it



Il Maggio della Musica 2019



MAGGIO DELLA MUSICA XXII EDIZIONE

Villa Pignatelli, Veranda Neoclassica

3 maggio ore 19.45

CONCERTO INAUGURALE

MAURIZIO BAGLINI

Musiche di F. Chopin

9 maggio ore 19.45

EsTRIO

BICENTENARIO NASCITA DI CLARA SCHUMANN

LAURA GORNA *violino*

CECILIA RADIC *violoncello*

LAURA MANZINI *pianoforte*

Musiche di C. Schumann Wieck

16 maggio ore 19.45

MONICA LEONE *pianoforte*

Musiche di J.S. Bach

23 maggio ore 19.45

LINDA CAMPANELLA *soprano*

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

Musiche di F. Liszt

30 maggio ore 19,45

FESTIVAL BEETHOVENIANO

FINE ARTS QUARTET

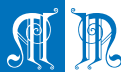
Musiche di L. van Beethoven

6 giugno ore 19.45

FESTIVAL BEETHOVENIANO

QUARTETTO PROMETEO

Musiche di L. van Beethoven



Il Maggio della Musica 2019



MAGGIO DELLA MUSICA XXII EDIZIONE

13 giugno ore 19.45

DOMENICO NORDIO *violino*

ORAZIO SCIORTINO *pianoforte*

*Musiche di W.A. Mozart, F. Mendelssohn,
R. Schumann*

20 giugno ore 19.45

FESTIVAL BEETHOVENIANO

ELIAS QUARTET

Musiche di L. van Beethoven

27 giugno ore 19.45

MIKHAIL LIDSKY *pianoforte*

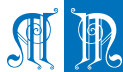
Musiche di A. Scriabin, S. Prokof'ev

3 ottobre ore 19.45

DANIELA DEL MONACO *mezzosoprano*

ANTONIO GRANDE *chitarra*

Storia della canzone



Il Maggio della Musica 2019



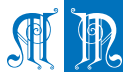
MAGGIO DEL PIANOFORTE VI EDIZIONE

Villa Pignatelli, Veranda Neoclassica

- | | |
|------------------------------|---|
| 20 ottobre ore 11,00 | NIKA AFAZEL <i>pianoforte</i>
<i>Musiche di F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms</i> |
| 27 ottobre ore 11,00 | IDA PELLICCIOLI <i>pianoforte</i>
<i>Musiche di J.P. Rameau, C. Debussy, I. Albeniz</i> |
| 3 novembre ore 11,00 | LAVINIA BERTULLI <i>pianoforte</i>
<i>Musiche di F. Schubert, R. Schumann</i> |
| 10 novembre ore 11,00 | CARMEN SOTTILE <i>pianoforte</i>
<i>Musiche di W.A. Mozart, F. Chopin, F. Liszt,
M. Ravel, N. Buogo</i> |
| 17 novembre ore 11,00 | MAXIMILIAN TREBO <i>pianoforte</i>
<i>Musiche di L.van Beethoven, F. Chopin, R. Schumann</i> |
| 24 novembre ore 11,00 | ALESSIA CECCHETTI <i>pianoforte</i>
<i>Musiche di F. Schubert, F. Liszt, F. Chopin</i> |
-



RANIERI
PASTICCERIE



Il Maggio della Musica 2019

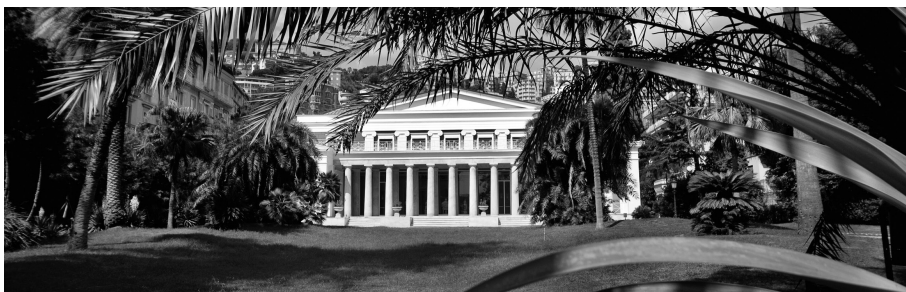


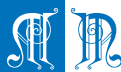
Villa Pignatelli

Il Museo Diego Aragona Pignatelli, che ha sede nella Villa Pignatelli, è uno degli edifici storici più frequentati e più noti di Napoli. La Villa fu progettata da Pietro Valente, architetto allievo di Niccolini, su incarico del nobiluomo inglese Ferdinando Acton il quale intervenne sull'edificio in modo così determinante che a lui si deve la strana incongruenza tra porticato dorico e facciata a lesene ioniche, nel prospetto verso la Riviera. L'edificio è immerso nel bellissimo giardino, l'unico rimasto tra i tanti situati un tempo in questa zona, realizzato su disegno di Guglielmo Bechi; è caratterizzato da un semplice corpo di residenza a due piani, con un leggero risalto frontonato, nella parte posteriore dalla quale partono due ali più basse terminanti come due tempietti in antis collegati da un colonnato realizzato in stile dorico di accademica correttezza. Alla morte di Acton la Villa passò ai Rotschild, insieme a gran parte del giardino, che dal 1842 ne fecero la propria residenza e vi costruirono, sul lato lungo la via Santa Maria in Portico, una palazzina per gli uffici. All'interno dell'edificio principale furono rinnovate le decorazioni, in progetto di Gaetano Genovese.

Nel 1867, in seguito all'allontanamento dei Borbone ai quali erano legate le sorti finanziarie della famiglia, la Villa venne venduta a Don Diego Aragona Pignatelli Cortes, duca di Monteleone, il cui nipote sposò Rosa Fichi dei duchi di Amalfi. La coppia rinnovò completamente le decorazioni e gli arredi, rispecchiando soprattutto il gusto di Rosina Pignatelli che ne fece uno dei salotti più ambiti della città. Nel corso di più di sessanta anni vi raccolse una ricca biblioteca, una fornitissima discografia ed una preziosa collezione di porcellane e di servizi da tavola che alla sua morte, per sua volontà, passarono allo Stato italiano. La Villa venne nuovamente restaurata nel 1960 e fu aperto al pubblico il Museo: al piano terreno si è cercato di mantenere il carattere di dimora principesca, con gli arredi e gli oggetti originari, destinando gli ambienti più ampi, come la sala da ballo o la veranda neoclassica, a manifestazioni pubbliche. Il primo piano accoglie, dal 1998, le opere d'arte più antiche e prestigiose di proprietà del Banco di Napoli.

Nel giardino è stato costruito un piccolo edificio per ospitare il Museo delle Carrozze che accoglie magnifici esemplari di carrozze realizzate dalle fabbriche più prestigiose dell'Ottocento e provenienti dalle donazioni D'Alessandro e Leonetti.





Il Maggio della Musica 2019



MAURIZIO BAGLINI

Il pianista Maurizio Baglini vanta una brillante carriera come solista, camerista, didatta e direttore artistico. Come solista si esibisce in sedi quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, la Salle Gaveau di Parigi, il Kennedy Center di Washington ed è ospite di prestigiosi festival, tra cui La Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, "Benedetti Michelangeli" di Bergamo e Brescia.

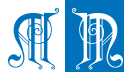
La sua produzione discografica per Decca/Universal comprende musiche di Liszt, Brahms, Schubert, Domenico Scarlatti e Musorgsky. Nel 2018 sono usciti il terzo cd dell'integrale per pianoforte di Schumann e il secondo cd della serie Live at Amiata Piano Festival (Quintetti di Schubert e Schumann, con il Quartetto della Scala e Silvia Chiesa).

Dal 2008 promuove il progetto "Inno alla gioia", che lo porta a suonare in tutto il mondo la "Nona Sinfonia" di Beethoven/Liszt, con oltre cinquanta esecuzioni dal vivo. Suo anche il progetto "Web Piano", che abbina l'interpretazione dal vivo di grandi capolavori pianistici alle proiezioni dell'artista multimediale Giuseppe Andrea L'Abbate.

Come camerista suona stabilmente con la violoncellista Silvia Chiesa e ha collaborato con colleghi quali Massimo Quarta, Cinzia Forte, Roberto Prosseda e il Quartetto della Scala.

Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, è consulente artistico per la danza e la musica del Teatro "Verdi" di Pordenone e Ambasciatore culturale della Regione Friuli Venezia Giulia. Tiene master-class per l'Accademia Stauffer di Cremona.

Suona un grancoda Fazioli.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Venerdì 3 maggio ore 19.45

MAURIZIO BAGLINI

PROGRAMMA

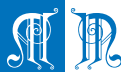
FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Dodici Studi per pianoforte, op. 10

Dodici Studi per pianoforte, op. 25

Tre nuovi Studi per il Metodo di Moscheles e Fétis





Il Maggio della Musica 2019



EsTrio

Sin dal suo esordio nel 2005, EsTrio si è immediatamente imposto all'attenzione del pubblico e della critica come una delle migliori formazioni cameristiche.

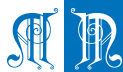
Ospite abituale delle maggiori stagioni concertistiche italiane ed estere, EsTrio ha anche eseguito le integrali della musica da camera di Schumann e Mendelssohn e numerosi concerti solistici per Trio e orchestra.

Da sempre attento al mondo femminile, EsTrio è impegnato nella valorizzazione delle compositrici ed ha anche preso parte alle celebrazioni per la festa della donna del Quirinale nel 2009, suonando alla presenza del Presidente Napolitano. Dallo stesso spirito è nata la collaborazione con il blog del Corriere della Sera "la 27a ora", che l'ha reso anche protagonista di un cortometraggio.

L'ecclettismo e il desiderio di sperimentazione spingono EsTrio a collaborare anche con artisti provenienti da esperienze eterogenee, come la poetessa Maria Grazia Calandrone, la coreografa Antonella Agati, gli attori Gaia De Laurentiis, Sonia Bergamasco, Luca Zingaretti e Bustric.

Il nome EsTrio nasce dalla fusione tra *Es*, mi bemolle tedesco, l'*Es* della concezione freudiana, e la parola *Trio*, che insieme evocano la consonanza con 'estro'.

EsTrio ha inciso per Fonè ed è recentemente uscito per Decca un CD dedicato ai Trii di Mendelssohn.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 9 maggio ore 19.45

EsTRIO

Bicentenario della nascita di Clara Schumann

LAURA GORNA *violino*

CECILIA RADIC *violoncello*

LAURA MANZINI *pianoforte*

PROGRAMMA

CLARA SCHUMANN WIECK (1819 - 1896)

Cinque Lieder, op. 12 e op. 13

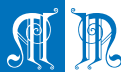
trascrizione per violoncello e pianoforte

Vier flüchtige Stücke per pianoforte solo, op.15

Drei Romanzen per violino e pianoforte, op. 22

Trio per violino, violoncello e pianoforte, op. 17





Il Maggio della Musica 2019



MONICA LEONE

“Monica Leone è una pianista antistar, dove tutto tende a servire la musica e dove la capacità di concentrazione risulta in una straordinaria intensità d'effetto” così Paolo Totaro, critico della “Fiamma” di Sydney, ha salutato il debutto di Monica Leone in Australia, ed aggiunge: “ecco, il più grande complimento che si può fare ad un musicista con l’opera 101 di Beethoven è che ha mantenuto in maniera assoluta l’integrità e l’unità del pezzo. Per una pianista tanto giovane suonare così è segno della protezione degli dei e di un grande futuro”.

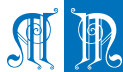
Nata a Campobasso, Monica Leone ha iniziato gli studi pianistici sotto la guida della madre, Carmen Mazzarino, e li ha proseguiti poi con Massimo Bertucci presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli. Ha così ereditato l’impostazione pianistica della scuola di Vincenzo Vitale, il più importante didatta italiano della seconda metà del secolo XX.

Si è quindi perfezionata con Michele Campanella presso la Scuola di Pianoforte di Ravello e l’Accademia Chigiana di Siena, dove le è stato conferito il Diploma d’onore. Si è esibita in sale prestigiose sia in Italia che all’estero. Ha partecipato alla registrazione della *Petite messe solennelle* per il Rossini Opera Festival di Pesaro. È presente come solista nelle stagioni dell’Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l’Orchestra della Toscana, i Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Virtuosi Italiani, I Solisti Aquilani e ha collaborato con solisti quali Antony Pay, Karl Leister e Alessandro Carbonare.

Tra febbraio e marzo 2006 ha svolto una lunga tournée in Australia e Nuova Zelanda, nel 2008 ha debuttato per le stagioni del Teatro San Carlo di Napoli e dell’Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma. Nel 2010 ha effettuato un tournée in Brasile come solista e ha partecipato alle Maratone Liszt dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel gennaio 2011. Il 2015 ha visto il suo debutto al Maggio Musicale Fiorentino e la sua partecipazione a “Bach in Black”, sempre a Firenze, oltre che l’esecuzione integrale dei concerti di Bach per tastiera insieme a Massimiliano Damerini. Nel 2016 ha debuttato al Teatro Vittorio Emanuele di Messina e a Palermo con l’Orchestra Sinfonica Siciliana. Nel 2017 ha suonato per la Società Barattelli dell’Aquila e per il XXXXII Cantiere Internazionale di Montepulciano.

Il suo repertorio per orchestra, oltre a tutti i concerti di Bach, comprende opere di Haydn, Mozart, Beethoven, Saint-Saëns e Poulenc. Si dedica con entusiasmo alla musica da camera in varie formazioni e suona stabilmente in duo con Michele Campanella.

È docente di pianoforte per i corsi invernali dell’Amalfi Coast Music and Arts Festival e di Musica da Camera al Conservatorio “A. Corelli” di Messina.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 16 maggio ore 19,45

MONICA LEONE *pianoforte*

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

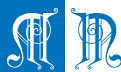
Invenzioni a due voci BWV 772-786

Toccata in mi minore BWV 914

Concerto nello stile italiano BWV 971

Partita in si bemolle maggiore BWV 825





Il Maggio della Musica 2019



LINDA CAMPANELLA

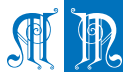


MICHELE CAMPANELLA

Linda Campanella - "...voce estesesissima e incredibilmente sicura nel registro acuto e sovracuto, musicalmente impeccabile, espressiva e scenicamente deliziosa..." A. Merli

Savonese e ad oggi considerata una delle voci più versatili del panorama lirico internazionale, si è diplomata brillantemente sia in pianoforte, sotto la guida del Maestro Walter Ferrato presso il Conservatorio di Genova, che in canto sotto la guida del mezzosoprano Franca Mattiucci presso il Conservatorio di Alessandria. Ha perfezionato lo studio del suo repertorio seguendo corsi con Renata Scotto, Rockwell Blake, Robert Kettelson. Interprete di spicco nell'ambito del melodramma, musica sacra, contemporanea, barocca e nella liederistica. Ospite regolare dei più importanti teatri internazionali, eccelle soprattutto nei ruoli del "belcanto" italiano e mozartiano. Ha debuttato quasi 50 ruoli operistici, spesso in prima esecuzione. Di grande rilievo le sue interpretazioni per il Festival Donizetti di Bergamo, Regio di Torino, Coccia di Novara e Filarmonico di Verona e, all'estero, in Giappone, Cina, Sudafrica. Nel repertorio barocco si segnalano le numerose collaborazioni e incisioni con gruppi come lo Stradella Consort di Estevan Velardi e i Barocchisti di Diego Fasolis, con cui ha inciso numerosi CD su opere di Stradella, Vivaldi, Scarlatti, Paer. È apprezzatissima anche nel repertorio sacro e in quello della musica contemporanea. Alcuni compositori (Colla, Possio, Correggia, Yanov-Yanovsky tra gli altri), viste le sue qualità virtuosistiche, hanno scritto per lei alcune pagine o ruoli di opere. In questo ambito sono da segnalare le sue collaborazioni con Settembre Musica. Noto il suo repertorio nell'ambito della liederistica: dai Lieder mozartiani a Berg, passando per i romantici e tardo romantici tedeschi, spagnoli, francesi. I Canti Polacchi di Chopin, composizioni in russo di Šostakovič e Čajkovskij. In tale ambito di particolare rilievo sono le collaborazioni con numerosi pianisti e, ultimamente, con il maestro Michele Campanella. Ultimamente unisce l'attività artistica a quella didattica ed è titolare del Corso di Tecnica Vocale presso la prestigiosa Accademia della Voce di Torino.

Michele Campanella - Considerato uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, si è formato alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale. Ha inciso per Emi, Philips, Fonè, PYE, Fonit Cetra, Nuova Era, Musikstrasse, P&P. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi. È membro dell'Accademia di Santa Cecilia, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze. Dal 2008, è Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society, nel 2014 è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana". Attualmente Michele Campanella è direttore artistico del Maggio della Musica di Napoli ed artista ufficiale Yamaha.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 23 maggio ore 19.45

LINDA CAMPANELLA *soprano*

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

PROGRAMMA

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

7 Lieder, per soprano e pianoforte

Funérailles, dalle "Harmonies poétiques et religieuses",

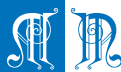
S 173 per pianoforte

Les jeux d'eau a la Villa d'Este, dalle "Années de pèlerinage.

Troisième Année", S 163 per pianoforte

Tre sonetti del Petrarca, S 270 per soprano e pianoforte





Il Maggio della Musica 2019

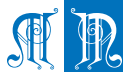


FINE ARTS QUARTET

Il fine Arts Quartet si colloca tra i più insigni ensemble della musica da camera di oggi, con una storia illustre di successo e un'estesa eredità di oltre 200 opere registrate. Fondato a Chicago nel 1946, è formato dai violinisti Ralph Evans (vincitore del concorso internazionale di Čajkovskij) e Efim Boico (ex direttore di orchestra dell'Orchestre di Parigi sotto Barenboim) che hanno suonato insieme per 35 anni, dal violista Gil Sharon (fondatore dell'Amati Ensemble) e dal violoncellista Niklas Schmidt (co-fondatore del Trio Fontenay).

Molte delle ultime pubblicazioni del Quartetto sono state selezionate per l'inclusione negli elenchi di Grammy® Awards nelle categorie "Best Classical Album" e/o "Best Chamber Music Performance" e hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui: "Gramophone award-winner", BBC Music Magazine Choice, e un Grammy® Award per il produttore Steven Epstein (Fauré Quintets con Cristina Ortiz). Il Quartetto ha anche ricevuto il CMA/ASCAP Award dato congiuntamente da Chamber Music America e dall'American Society of Composers, Authors ed Publishers. L'ultimo cd del Quartetto (quartetti Beethoven) sarà distribuito da Naxos nel 2019. Vedi: Notizie su Naxos.

I membri del Quartetto, oltre all'attività cameristica, svolgono quella di docenza presso il Sorkin International Institute of Chamber Music di Milwaukee e prestano servizio come professori ospiti nei principali conservatori di Parigi, Londra, New York, Pechino.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 30 maggio ore 19,45

Festival Beethoveniano

FINE ARTS QUARTET

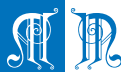
PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Quartetto in sol maggiore, op. 18 n. 2

Quartetto in do maggiore, op. 59 n. 3





Il Maggio della Musica 2019



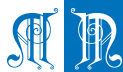
QUARTETTO PROMETEO

Vincitore della 50° edizione del Prague Spring International Music Competition nel 1998, il Quartetto Prometeo è stato insignito anche del Premio Speciale Bärenreiter come migliore esecuzione fedele al testo originale del Quartetto K. 590 di Mozart, del Premio Città di Praga come migliore quartetto e del Premio Pro Harmonia Mundi. Nel 1998 è stato eletto complesso residente della Britten Pears Academy di Aldeburgh e nel 1999 ha ricevuto il premio Thomas Infeld dalla Internationale Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest per le “straordinarie capacità interpretative per una composizione del repertorio cameristico per archi” ed è risultato secondo al Concours International de Quatuors di Bordeaux. Nel 2000 è stato nuovamente insignito del Premio Speciale Bärenreiter al Concorso ARD di Monaco.

Nel 2012 riceve il Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia.

È stato invitato a suonare in sale e contesti prestigiosi quali il Concertgebouw di Amsterdam, il Musikverein, la Wigmore Hall, l'Aldeburgh Festival, il Prague Spring Festival, il Mecklenburg Festival, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, la Società del Quartetto di Milano, gli Amici della Musica di Firenze. Collabora con musicisti quali Mario Brunello, David Geringas, Veronika Hagen, Alexander Lonquich, Enrico Pace, Stefano Scodanibbio, Quartetto Belcea, Enrico Bronzi, Mariangela Vacatello, Antonii Baryshevskiy, Lilya Zilberstein.

Particolarmente intenso è il rapporto artistico con Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele e Stefano Gervasoni. Ha inciso per Ecm, Sony e Brilliant. Dal 2013 è “quartetto in residence” all'Accademia Chigiana di Siena in collaborazione con la classe di composizione di Salvatore Sciarrino. Quartetto docente nell'ambito del progetto “Casa del quartetto” 2018, promosso dalla Fondazione i Teatri del festival Borciani di Reggio Emilia. Il Quartetto Prometeo si caratterizza per la tenuta interpretativa e intellettuale oltre che per la comunicazione con il pubblico non solo nel repertorio tradizionale ma anche nella musica contemporanea.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 6 giugno ore 19,45

Festival Beethoveniano

QUARTETTO PROMETEO

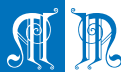
PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

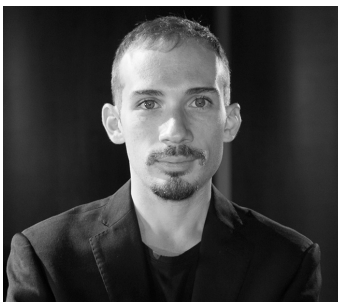
Quartetto per archi in re maggiore, op. 18 n. 3

Quartetto per archi in do diesis minore, op. 131





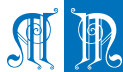
Il Maggio della Musica 2019



DOMENICO NORDIO, ORAZIO SCIORTINO

Domenico Nordio - è uno dei musicisti più acclamati del nostro tempo. Si è esibito nelle sale più prestigiose del mondo (Carnegie Hall di New York, Salle Pleyel di Parigi, Teatro alla Scala di Milano, Barbican Center di Londra, Suntory Hall di Tokyo), con le maggiori orchestre, tra le quali la London Symphony, la National de France, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Borusan di Istanbul, l'Enescu Philharmonic, la Simon Bolivar di Caracas, la Nazionale della RAI, la SWR Sinfonieorchester di Stoccarda, la Moscow State Symphony e con direttori quali Flor, Steinberg, Casadesus, Luisi, Lazarev, Aykal. I suoi ultimi tour internazionali lo hanno visto impegnato, tra l'altro, alla Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Filarmonica Enescu di Bucarest, al Teatro Municipal di Rio de Janeiro, al Teatro Colon di Buenos Aires, alla Sala Tchaikovskij di Mosca, al Zorlu Center di Istanbul, all'Auditorium di Milano, alla Filarmonica di Kiev, nella Sala San Paolo di São Paulo, nella Sala Nezahualcóyotl di Città del Messico, al Teatro Solis di Montevideo, nella Sala Simon Bolivar di Caracas, all'Auditorium RAI di Torino. Domenico Nordio è un artista Sony Classical. I suoi ultimi CD includono Respighi e Dallapiccola con Muhai Tang e la Filarmonica Toscanini di Parma (pubblicato a livello internazionale a Marzo 2013), Castelnuovo Tedesco e Casella con l'Orchestra della Svizzera Italiana e Tito Ceccherini (pubblicato a livello internazionale a Gennaio 2015), Busoni e Malipiero con l'Orchestra Verdi di Milano e Tito Ceccherini (pubblicato a livello internazionale nel 2018). Allievo di Corrado Romano e di Michèle Auclair, nato a Venezia nel 1971, ex bambino prodigio (ha tenuto il suo primo recital a dieci anni), Domenico Nordio ha vinto a sedici anni il Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli con il leggendario Yehudi Menuhin Presidente di Giuria. Dopo le affermazioni ai Concorsi Thibaud di Parigi, Sigall di Viña del Mar e Francescatti di Marsiglia, il Gran Premio dell'Eurovisione ottenuto nel 1988 lo ha lanciato alla carriera internazionale: Nordio è l'unico vincitore italiano nella storia del Concorso. Dal 2017 è Artista Residente dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

Orazio Sciortino - Pianista e compositore, Orazio Sciortino collabora con importanti istituzioni musicali italiane ed estere: Teatro alla Scala di Milano, MiTo Settembremusica, Orchestra Verdi, Orchestra del Teatro La Fenice, Bologna Festival, IUC di Roma, Ravello Festival, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Accademia Filarmonica di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, I Pomeriggi Musicali, Associazione Scarlatti di Napoli, Amici della musica di Palermo, Sagra Malatestiana di Rimini, Amici della musica di Perugia, Società del Quartetto di Milano, Festival di Ankara, Konzerthaus di Berlino, Salle Molière di Lyon, Ottawa Chamber Music Festival, Sala Cecilia Meireles di Rio De Janeiro etc.. Recente il successo della sua opera, La Paura, da un racconto di Federico De Roberto, su libretto di Alberto Mattioli, commissionata dal Teatro Coccia di Novara e dedicata alla Grande Guerra 1915 - 1918. Su commissione della Fondazione Spinola Banna per l'arte presenta, nel giugno 2016, l'opera breve MeetHer, su libretto e soggetto proprio e, tra gli altri impegni recenti si segnala Sol Invictus, per coro e orchestra, commissione del Teatro Lirico di Cagliari. Per il Teatro alla Scala, nella stagione in corso 2016/2017, presenterà la fiaba musicale, La Gattomachia, per voce recitante e orchestra da camera. Incide attualmente per Sony Classical e per Dynamic, Bottega Discantica, Limen. Ha lavorato con gli editori Mazzotta e Skira su progetti riguardanti il rapporto tra arti visive e musica e, nell'ambito della divulgazione è spesso invitato a tenere seminari di guida all'ascolto, conferenze e simposi. Recentemente, in collaborazione con il CERN di Ginevra e la Fondazione Agalma, è stato invitato a tenere un TED Talk sull'esperienza dell'ascolto e l'attività neuronale. È stato nominato Krug Ambassador. La prestigiosa maison di champagne, per la prima volta nella sua storia, chiede ad un compositore di comporre un brano interamente dedicato a Krug. Nasce così il pezzo pianistico "Lives through a glass" che Orazio Sciortino ha composto dedicato a Krug Grande Cuvée ed incluso nell'album di prossima uscita Self Portrait per Sony Classical. Nutre una passione per la cucina e vive a Milano.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 13 giugno ore 19.45

DOMENICO NORDIO *violino*

ORAZIO SCIORTINO *pianoforte*

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sonata n. 40 in si bemolle maggiore
per violino e pianoforte, K 454

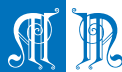
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 - 1847)

Sonata in fa minore per violino e pianoforte, op. 4

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Sonata n. 2 per violino e pianoforte in re minore
“Grosse Sonate”, op. 121



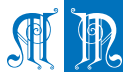


Il Maggio della Musica 2019



ELIAS QUARTET

L'Elias Quartet è oggi uno dei quartetti di maggior prestigio a livello internazionale. Apprezzato per le intense e vibranti interpretazioni, il quartetto si sta esibendo in tutto il mondo collaborando con alcuni dei più raffinati interpreti d'oggi. Nel corso del 2015 la formazione impegnata nell'esecuzione e incisione di tutti i quartetti di Beethoven, che saranno eseguiti in 11 fra le più celebri sale da concerto dell'Inghilterra e trasmessi dalla BBC Radio 3. Lo stesso progetto beethoveniano sarà proposto dal Quartetto negli USA alla Carnegie Hall (New York) e a San Francisco. L'intero progetto ha trovato il supporto del Borletti-Buitoni Trust con un sito appositamente dedicato a questo itinerario www.thebeethovenproject.com. "Il lirico terzo movimento dell'Op. 132 di Beethoven è stato eseguito con una tale maestosità, sensibilità e delicatezza, da commuovere fino alle lacrime il critico dell'Herald della città di Glasgow, e raramente un concerto ha lasciato negli ascoltatori un sentimento di gratitudine agli interpreti come questo". Gli appuntamenti più significativi della stagione 2014/15 hanno condotto l'Elias in un lungo tour negli USA, in Canada e in Australia, hanno segnato il loro debutto al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, un ritorno al Concertgebouw di Amsterdam e concerti in Turchia, Olanda, Belgio e Germania. Il quartetto prosegue con presenze costanti alle Concert Halls di Glasgow, alla Turner Simms Concert Hall (Southampton) e al Festival di Brighton. Alla Wigmore Hall sarà presentato dall'ensemble in prima esecuzione un lavoro del giovane compositore inglese Emily Howard, che coinvolgerà artisti quali i pianisti Jonathan Biss e Francois-Rene Duchable e il Kungsbacka Trio. L'Elias è stato invitato a partecipare al ciclo della BBC Radio 3 dedicato agli Interpreti della nuova generazione, anche a seguito del premio Borletti Buitoni ottenuto nel 2010. Premiato con il secondo premio alla nona edizione del Concorso per quartetto di Londra, la formazione è ospite abituale del Musikverein di Vienna, della Konzerthaus di Berlino, del Concertgebouw di Amsterdam, della Biblioteca del Congresso di Washington e della Wigmore Hall di Londra. Hanno collaborato con il quartetto artisti quali Leon Fleischer, Michael Collins, Christian Zacharias, Pascal Moragues, Ralph Kirshbaum, Dame Anne Murray, Joan Rogers, Mark Padmore, Michel Dalberto, Peter Cropper, Malin Broman, Simon Crawford-Philips, Piers Lane, Ettore Causa, Anthony Marwood, Huw Watkins, Roderick Williams, Allan Clayton, Melvyn Tan and the Endellion, Vertavo, Navarra, Heath, i quartetti Belcea e Jerusalem. L'Elias è profondamente innamorato della musica contemporanea, proponendo prime esecuzioni di lavori di Sally Beamish, Colin Matthews, Matthew Hindson e Timo Andres. I 4 artisti hanno lavorato con Henri Dutilleux sul suo quartetto "Ainsi la Nuit" e recentemente hanno inciso il brano di Huw Watkin "In My Craft or Sullen Art" con Mark Padmore per l'etichetta NMC label. Il loro catalogo discografico si sta ampliando sempre più. Oltre ai quartetti di Beethoven si segnalano quelli di Mendelssohn e Britten, un Cd con musiche francesi per arpa e quartetto per l'etichetta Ambroisie, i quintetti di Dvorak e Schumann con il pianista Jonathan Biss e quello di Goehr con il pianista Daniel Becker, edito da Meridian Records.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 20 giugno ore 19,45

Festival Beethoveniano

ELIAS QUARTET

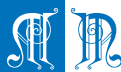
PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Quartetto per archi in do minore, op. 18 n. 4

Quartetto per archi in si bemolle maggiore, op. 130



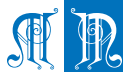


Il Maggio della Musica 2019



MIKHAIL LIDSKY

Nato nel 1968 a Mosca, Mikhail Lidsky ha iniziato a studiare pianoforte all'età di cinque anni. Nel 1975 è stato ammesso alla Gnessin Moscow Specialized Music School (classe di Marina Marshak-Young). Dal 1978 fino alla laurea, e successivamente dal 1987-1992 alla Gnessin Russian Academy of Music, ha studiato con Vladimir Tropp. All'età di 13 anni ha suonato per la prima volta con un'orchestra e a 15 anni ha tenuto il suo primo recital. Durante il periodo di formazione si è esibito in varie città dell'URSS sia in qualità di solista che di musicista da camera. All'ottava competizione pianistica Kislovodsk nel 1989 ha ricevuto il 1° premio della Russia Music Society e un premio speciale per l'esecuzione del Secondo Concerto per pianoforte di Prokof'ev. Da allora, non ha mai preso parte ad altre competizioni. La carriera concertistica di Mikhail Lidsky comprende numerose esibizioni in Russia e nei paesi limitrofi, oltre a Belgio, Regno Unito, Germania, Italia, Paesi Bassi, Finlandia, Francia, Turchia, Taiwan e Giappone. Ha suonato al fianco di numerose e importanti orchestre quali la Russian State Symphony Orchestra, l'Orchestra Nazionale Russa, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo. Dal 1997 Mikhail Lidsky è stato ospite annuale delle Serate musicali di Milano, con numerosi recital e concerti, oltre a esibizioni di musica da camera. Mikhail Lidsky è il fondatore in Russia di numerosi eventi musicali come l'Autumn Music Nights a Mosca e il Piano Festival a Volgograd. Ha pubblicato diversi CD, di cui sei pubblicati dalla DENON e tre dalla DECCA. Dal 1996 in poi ha insegnato al Conservatorio statale di Mosca.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 27 giugno ore 19,45

MIKHAIL LIDSKY *pianoforte*

PROGRAMMA

ALEKSANDR Scriabin (1872 - 1915)

Due Mazurke, op. 40

Quattro Preludi, op. 48

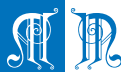
Sonata n. 5 in fa diesis maggiore, op. 53

Sonata n. 8, op. 66

SERGEJ Prokof'ev (1891 - 1953)

Sonata per pianoforte n. 6 in la maggiore, op. 82



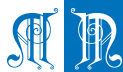


Il Maggio della Musica 2019



DANIELA DEL MONACO, ANTONIO GRANDE

Il duo canto e chitarra minimoEnsemble nasce nel 1996 dall'incontro di due musicisti napoletani uniti dal comune interesse per la musica da camera. Dopo aver eseguito gran parte del repertorio classico internazionale, si specializzano nello studio di opere in lingua napoletana dal Barocco alla musica contemporanea: sono infatti dedicatari e primi esecutori di diverse nuove pagine per questo organico. Il duo ha rielaborato inoltre molte canzoni napoletane di fine '800; frutto di quest'ultimo lavoro è la pubblicazione nel 1999, per l'etichetta parigina OPUS 111, del CD "Napoli in Canto", accolto molto positivamente dalla critica specializzata internazionale, e in particolar modo dall'autorevole rivista francese Diapason. Più volte ristampato, il CD è dal 2007 commercializzato dall'etichetta NAÏVE di Parigi. Il critico inglese Colin Cooper sulla rivista Classical Guitar ha definito questo lavoro "an illuminating, enjoyable and rewarding CD". Nel corso degli anni hanno inoltre riscosso molto successo un programma dedicato al musical e alle colonne sonore ("My favourite songs"), uno dedicato al repertorio ebraico e yiddish ("Canti per la Shoah") e uno dedicato alle musiche dell'epoca della prima guerra mondiale ("Mauthausen – Napoli in guerra"). Numerosissime le esibizioni in Italia e all'estero, tra cui si segnalano il concerto di chiusura del semestre di Presidenza italiana dell'UEO a Bruxelles nel dicembre 1998, e la partecipazione ai Festival "Ottobre in Normandia" di Rouen, "Voice & Music" di Montreux, "Eté musical" della Loira; nel 2000 il duo ha tenuto concerti e masterclass in Brasile. Nel 2003 il mE si è esibito a Parigi alla presenza del Ministro degli Interni e di vari Accademici di Francia, nel luglio 2008 ha suonato al Congresso mondiale dei Bibliotecari musicali (IAML annual conference) e nel 2010 è stato presente nella programmazione dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, con due differenti recital ("Voix a la carte" e "Schumannesque"); ha inoltre partecipato a programmi radiofonici e televisivi in diretta nazionale per l'emittente dello Stato del Parà in Brasile, per RAI Radiotre ("La Barcaccia", 2001) e per RAI Uno (Premio Napoli, 2003). Nel 2008 il duo ha tenuto una affollatissima lezione-concerto presso l'Università degli Studi di Napoli, nel 2009 presso l'HaydnKons di Eisenstadt (Austria). Nel 2012 il duo ha ricevuto - dalla città natale di Domenico Cimarosa, Aversa - l'omonimo Premio Internazionale alla carriera, e ha registrato su CD una seconda antologia di canzoni d'arte napoletane per l'editore CNI di Roma, dal titolo "Bellavista". Nel 2013 il mE si è esibito presso Casa Verdi a Milano ed ha tenuto tre recital monografici per l'Associazione Amici di Capodimonte nell'appartamento storico dell'800 della reggia partenopea. Nel 2016 il duo, per l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, ha collaborato con l'attore Enzo Salomone a un progetto multimediale sulla prima Guerra mondiale. È in fase di pubblicazione un cd sul repertorio del '700 e '800 napoletano.



Il Maggio della Musica 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 3 ottobre ore 19,45

DANIELA DEL MONACO *mezzosoprano*

ANTONIO GRANDE *chitarra*

PROGRAMMA

DOMENICO CIMAROSA (1749 - 1801)

Le Figliole che so' de vint'anne

(Aria di Giampaolo Lasagna da "Le astuzie femminili")

GIOVANNI PAISIELLO (1740 - 1816)

Voglio ognor che mio Mari'

(Aria di Bettina da "Il duello comico")

GIOVANBATTISTA PERGOLESÌ (1710 - 1736)

Voglio ognor che mio Mari'

(Aria di Bettina da "Il duello comico")

ANONIMO XVIII SECOLO

Lo guarracino

AA.VV. Sette canzoni d'Arte del primo Novecento

Suspiranno (1909)

Santa Lucia Luntana (1919)

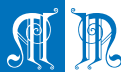
O' Surdato 'nnammurato (1915)

Dduje Paravise (1928, chitarra sola)

Uocchie c'arraggiunate (1904)

Core 'ngrato (1911)

Canzone appassionata (1922)



il Maggio del pianoforte 2019



NIKA AFAZEL

Studentessa con specializzazione in pianoforte presso la Hochschule di musica e danza, di Colonia. Ha frequentato diverse masterclass e si è esibita con Alexander Lonquich, Claudio Martinez Mehner e Alan Weiss, Robert Levin, John Perry, Felix Gottlieb.

Numerose le esperienze sia da solista che con orchestra. Dall'ottobre 2018 studia presso il Conservatorio nazionale superiore di musica e danza di Parigi, con Michel Dalberto.

Nel 2018 ha vinto il Premio Baldowski a Baldham e il premio Gourani Academy di Monaco 2018.

Nel 2017, il premio speciale Rhein-Ruhr - Concorso Duo.



il Maggio del pianoforte 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 20 ottobre ore 11,00

NIKA AFAZEL *pianoforte*

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Sonata in la minore per pianoforte, op. 42, D. 845

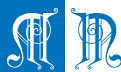
ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Phantasiestücke per pianoforte, op. 12

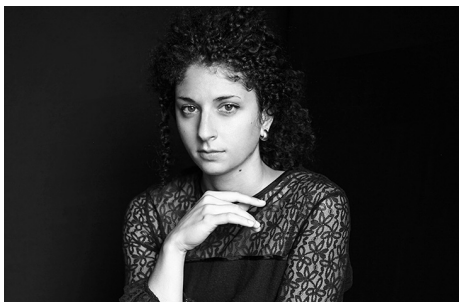
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Ventotto variazioni in la minore per pianoforte, op. 35
su un tema di Paganini, Fascicolo I





il Maggio del pianoforte 2019



IDA PELLICCIOLI

Nata a Bergamo, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. È stata allieva del Conservatorio Nazionale di Regione di Nizza, dove ottiene il Diploma di musica da camera con il massimo dei voti e la lode nel 2006. Studia poi all'Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot", dove ottiene un diploma d'insegnamento e un diploma d'esecuzione. Durante i suoi studi all'Ecole Normale, è stata premiata con borse di studio della "Fondation Zygmunt Zaleski" e della "Fondation Albert Roussel". Prima di dedicarsi definitivamente alla carriera concertistica, ottiene ventunenne un doppio Master alla Sorbonne di Parigi in Letteratura Italiana e in Storia Greca Antica. Studia con Serguei Markarov, artista per la pace dell'Unesco, ha seguito masterclass e ricevuto consigli da vari pianisti, come Jean-Claude Penner, Gerard Wyss, Norma Fisher e Stephen Gutman. Ida è fra i rari studenti del concertista cubano Jorge Luis Prats.

Nel febbraio 2018 ha tenuto un concerto a Milano sponsorizzato dalla Yamaha Italy e, ad oggi, si è esibita in molti paesi d'Europa. Con i suoi prossimi impegni debutterà anche in Norvegia, a Cipro, in Portogallo e negli USA. Si interessa infine anche alla musica contemporanea e quest'anno suonerà in prima mondiale opere dei compositori francesi Nicolas Crivelli, Jean-Luc Gillet e del compositore italiano Vito Palumbo.





il Maggio del pianoforte 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 27 ottobre ore 11,00

IDA PELLICCIOLI *pianoforte*

PROGRAMMA

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 - 1764)

Suite in la minore

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Hommage à Rameau, dalle Images, prima serie per
pianoforte, L 105

ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)

La Vega

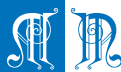
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

La Puerta del Vino, dai "Préludes" per pianoforte,
secondo libro, L 131

Masques, L 110

La soirée dans Grenade, da "Estampes", L 108





il Maggio del pianoforte 2019



LAVINIA BERTULLI

Lavinia Bertulli (1999) si diploma a 16 anni con Giovanna Prestia, tuttora sua docente presso il Conservatorio Cherubini di Firenze.

Ha frequentato la Imola Piano Academy Eindhoven con André Gallo e Alessandro Marino e l'Accademia di Imola con André Gallo e Ingrid Fliter.

Attualmente segue il Corso di Perfezionamento di Andrea Lucchesini alla Scuola di Musica di Fiesole.

Ha seguito Masterclass con: Bruno Canino, Alexandre Tharaud, Boris Petrushansky, Maxim Mogilevsky, Vincenzo Maltempo, Benedetto Lupo, Bruno Rigacci, Massimiliano Damerini, Enrico Pace, Igor Roma, Itamar Golan.

Ha ottenuto una borsa di studio dal Maggio Fiorentino e dall'Ambasciata Italiana in Russia per un periodo di studio al Conservatorio Tschaikovski di Mosca con Maxim Filippov.

Si è esibita in concerti ed importanti rassegne in vari luoghi, tra cui: il Muziekgebouw di Eindhoven, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Istituto Italiano di Cultura a Bruxelles, Palazzo Pitti a Firenze, i Musei Vaticani, il Teatro Sociale di Como.

Ha eseguito il Concerto op. 54 di Robert Schumann con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Fabio Luisi.

Premiata in concorsi pianistici e da camera, tra i riconoscimenti più importanti ricordiamo: Premio Alkan, Riviera della Versilia, Premio Crescendo, Silio Taddei, Concorso Internazionale Iadeluca, Premio Venezia.



il Maggio del pianoforte 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 3 novembre ore 11,00

LAVINIA BERTULLI *pianoforte*

PROGRAMMA

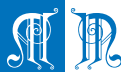
FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Sonata per pianoforte in la maggiore, D. 959

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes
per pianoforte, op. 9





il Maggio del pianoforte 2019



CARMEN SOTTILE

Carmen Sottile, 15 anni, è iscritta al Triennio Accademico di pianoforte al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida di Antonio Sottile. Si è già esibita in numerose città italiane, in Francia, Inghilterra, Germania, Ungheria e Stati Uniti d'America. Ha partecipato a numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali per giovani pianisti quali, nel 2013, il "Benedetto Albanese" di Caccamo (I Premio assoluto), il Concorso "Napolinova" di Napoli (I Premio e prima classificata) e il Città di Palermo (I Premio assoluto); il Concorso pianistico "Giulio Rospigliosi" Lamporecchio, Pistoia (I Premio) nel 2014, il XII Concorso Internazionale Città di Pesaro (I Premio Assoluto) nel 2015 e, nello stesso anno, l'International Music Competition for Youth "Dinu Lipatti" Roma (I Premio), la V Amigdala International Competition di Catania (I Premio Assoluto) e l'Ischia International Piano Competition (I Premio Assoluto). Si aggiungono, nel 2016, ulteriori traguardi: VIII Concorso Internazionale Città di Treviso, I Premio Assoluto, XXVII International Competition "Flame", Paris, I Premio e Prima classificata, 2016; Vincitrice al Grand Prize Virtuoso, Elgar Room/ Royal Albert Hall di Londra 2016 e selezionata, tra i vincitori, per la Weill Hall/ Carnegie Hall di New York, Excellent Winner, nel Novembre 2017; International Piano Junior Competition "Anton Rubinstein", Dusseldorf, Primo Premio e prima classificata, 2017; Danubia Talents International Competition, Vac/ Budapest Primo Premio e prima classificata, 2017; Crescendo International Competition, Citta' di Firenze, Primo Premio, 2018. Hans von Bulow International Piano Competition, Meiningen, Gernany, Secondo Premio (con Primo Premio non assegnato) e Premio del pubblico, 2018, XXVII International Competition "G. Campochiaro", Primo Premio assoluto, Catania, 2018.

Nel maggio 2016 si è esibita da solista insieme all'Orchestra Salvatore Cicero diretta da Luigi Rocca. Nel giugno 2016 ha ricevuto nella Sala Montecitorio di Roma dalla Presidenza della Camera dei Deputati, la medaglia d'onore quale prescelta insieme ai migliori giovani musicisti dei Conservatori italiani. Ha esordito in recital pianistico nel maggio 2017 per la Stagione Concertistica degli Amici della Musica di Termini Imerese. Successivamente ha suonato in recital nella Sala Onu del Teatro Massimo di Palermo e ha effettuato il suo primo tour negli Stati Uniti, esibendosi a New York e a Boston. Recentemente è stata selezionata a rappresentare il Conservatorio di Palermo al Pianocity di Milano 2018 suonando nella Sala della Triennale. Si è anche esibita al Teatro Massimo Bellini di Catania. È stata infine invitata per un concerto a Bayreuth nell'ambito della programmazione estiva 2019.



il Maggio del pianoforte 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 10 novembre ore 11,00

CARMEN SOTTILE *pianoforte*

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sonata in do maggiore per pianoforte, K. 330

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Valzer in re bemolle maggiore, op. 64 n. 1

Valzer in do diesis minore, op. 64 n. 2

Studio in la minore, op. 25 n. 11

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Étude de Concert n. 3, "Un sospiro"

Grande Étude de Paganini n. 3, "La Campanella"

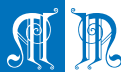
Romance S.169

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Alborada del gracioso, da Miroirs, pour piano

NORINO BUOGO (1938)

Notturmo



il Maggio del pianoforte 2019



MAXIMILIAN TREBO

Maximilian Trebo è nato nel 1996 a Bolzano. Nel 2018 si diploma al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano col massimo dei voti e la lode. Attualmente studia al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida del Prof. Pavel Gililov. Ha partecipato a diverse masterclass, tra le più note quelle di Arie Vardi, Daejin Kim, Alexander Lonquich e Lilya Zilverstein.

Il suo primo concorso: a 9 anni (“Prima la musica”) dove ha vinto il 1° premio ed il Premio speciale. Sono seguiti una ventina di altri premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Tra questi il “Münchner Klavierpodium der Jugend” di Monaco di Baviera, il concorso “Clavicembalo Verde” di Milano e il “Tadini International Music Competition 2016”, nei quali si è aggiudicato ogni volta il 1° premio.

Maximilian suona anche accompagnato da orchestra. Già all’età di 10 anni ha suonato il concerto “Hob. XVIII:5” di Joseph Haydn assieme all’orchestra “InnStrumenti”. Maximilian, inoltre, viene regolarmente invitato a suonare il pianoforte negli eventi organizzati dalla società culturale “Idem” assieme a personaggi importanti nel campo dell’arte e della filosofia: ha accompagnato le serate di Massimo Cacciari, Philippe Daverio e, nel Teatro Filarmonico di Verona, Umberto Galimberti.

Nelle sale da concerto in Europa ha suonato a Vienna, Salisburgo, Monaco di Baviera, Parigi, Bruxelles, Valletta, Mosca e nelle più importanti città italiane.



il Maggio del pianoforte 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 17 novembre ore 11,00

MAXIMILIAN TREBO *pianoforte*

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata per pianoforte in fa maggiore, op. 10 n. 2

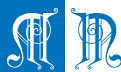
FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Sonata n. 3 in si minore per pianoforte, op. 58

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Etudes symphoniques per pianoforte, op. 13





il Maggio del pianoforte 2019



ALESSIA CECCHETTI

Diplomata in pianoforte all'età di diciotto anni con il massimo dei voti e la lode presso il *Conservatorio F. Morlacchi* di Perugia, Alessia Cecchetti ha al suo attivo concerti in tutto il territorio nazionale e internazionale. Ha seguito corsi di perfezionamento all'*Accademia Musicale Pescarese* (2012), all'*Accademia Pianistica di Imola* con B. Pertushansky e E. Pace (Summer Festival 2016), all'*Accademia di Musica di Pinerolo* (2017) con B. Lupo e studia attualmente con M. Vacatello. Si interessa di musica contemporanea e ha frequentato masterclass annuali (CFYP-Divertimento Ensemble) su Kurtàg, Ligeti e Kagel. È risultata vincitrice di oltre cinquanta concorsi nazionali e internazionali. È risultata finalista all'International Master Contest (Milano, maggio 2018) con il concerto op.15 di Beethoven e semifinalista al Concorso Internazionale Côté d'Azur (Nizza, ottobre 2018). Ha partecipato a numerosi master, tra cui la prima edizione del *Master Class del Mediterraneo per giovani pianisti* (Sicilia 2006/2007) dove ha studiato con P. Rattalino, l'*International Summer Piano Academy* nell'isola di Poros (Grecia 2009 e 2011) con Y. Bogdanov, K. Sakai, I. Jones; nell'agosto 2017 frequenta, presso Villa Medici-Giulini, lezioni con J. Rose. Dal 2016 collabora con l'Ensemble Magazzini Babàr, nelle produzioni degli *Amici della Musica* di Perugia. Negli ultimi anni si è esibita in importanti sale da concerto, tra cui Palazzo Gallenga (Perugia), Teatro Morlacchi (Perugia), Teatro Cucinelli (Solomeo), Teatro delle Muse (Alessandria), Palazzo Zevallos Stigliano (Napoli), GAM (Milano), Salone d'onore della Triennale (Milano), Teatro Litta (Milano), Museo Revoltella (Trieste), Palazzo Cavagnis (Venezia), Università Chopin (Varsavia). È docente titolare di pianoforte presso l'Associazione musicale *Ciro Scarponi*, nel territorio perugino. Nel 2019 fonda, insieme al tenore Francesco Marcacci, il *duo Charigot*, orientato sul vasto repertorio dell'impressionismo musicale.



il Maggio del pianoforte 2019



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 24 novembre ore 11,00

ALESSIA CECCHETTI *pianoforte*

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Fantasia in do maggiore per pianoforte, op. 15, D. 760
“Wanderer-Fantasie”

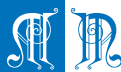
FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Après une lecture de Dante, “Fantasia quasi Sonata”,
dalle “Années de pèlerinage. Deuxième Année. Italie”, S 161

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Sonata n. 3 in si minore per pianoforte, op. 58

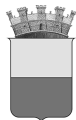




Il Maggio della Musica 2019



ringrazia



COMUNE DI NAPOLI



AGGIO^{dei}
ONUMENTI



RANIERI
PASTICCERIE

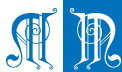


SA SERVICE
SOUND LIGHT EQUIPMENT



Enzo Albano Tipografia





Il Maggio della Musica 2019



BIGLIETTERIA

“MAGGIO DELLA MUSICA 2019”

Concerto inaugurale euro 20,00 - Ridotto giovani euro 10,00

Concerti euro 20,00 - Ridotto euro 15,00 over 65 - Ridotto giovani under 26 euro 10,00

“MAGGIO DEL PIANOFORTE 2019”

Concerti euro 15,00

Biglietteria Villa Pignatelli - Via Riviera di Chiaia, 200 - 80121 Napoli (da un'ora prima dell'inizio del concerto)

RIDUZIONI

(RIDUZIONI: non valida per il concerto inaugurale, persone di età superiore ai 65 anni.); Giovani di età inferiore ai 26 anni.

PREVENDITE

Concerteria Via Schipa, 23 - 80122 Napoli - Tel. 081 761 12 21

Il Botteghino Via Pitlo, 3 - 80128 Napoli - Tel. 081 556 46 84

Promos Via Massimo Stanzione, 49 - 80129 Napoli - Tel. 081 556 47 62

PRENOTAZIONI

Postali: (solo per i residenti fuori della Provincia di Napoli e per le persone di età superiore a 65 anni); Telefono: ai numeri +39 081 5561369, +39 392 9161691, +39 392 9160934.

Email: maggiodellamusica@libero.it.

RIMBORSI

In caso di completo annullamento di uno spettacolo sarà proposta, quando possibile, una manifestazione alternativa, o sarà rimborsato l'intero importo del biglietto su presentazione del biglietto integro entro dieci giorni dalla data dello spettacolo soppresso.

VARIAZIONI

L'organizzazione della rassegna “Maggio della Musica 2019” si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di cast, date, orari, e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o cause di forza maggiore. Verrà data tempestiva comunicazione anche a mezzo stampa.

Scegli la grande classica



Scegli il Maggio della Musica





Il Maggio della Musica 2019

