

IL MAGGIO DEL PIANOFORTE

La stagione autunnale del Maggio della Musica si apre a settembre con la nuovissima ed originale iniziativa intitolata *Il Maggio del Pianoforte*.

Attraverso una mirata selezione, sono stati prescelti da aree geografiche differenti sei giovani pianisti che si esibiranno davanti al nostro pubblico in una situazione inedita. Infatti gli ascoltatori avranno la possibilità di esprimere una valutazione per ogni esecutore secondo una terna di parametri critico-analitici ed estetici in modo tale che, al termine della rassegna, verrà eletto un vincitore. Il pianista che avrà avuto i maggiori consensi dalla platea sarà quindi invitato a tornare nella prossima stagione del Maggio, figurando accanto ai nomi internazionali ospitati in cartellone. Quest'anno la rosa dei sei giovani pianisti, in concerto per tre fine settimana fra i mesi di settembre ed ottobre, accoglierà talenti dall'Italia, dalla Croazia e dalla Lituania.

MICHELE CAMPANELLA
Direttore artistico



Federico Nicoletta



Luigi Borzillo



Sara De Ascanis

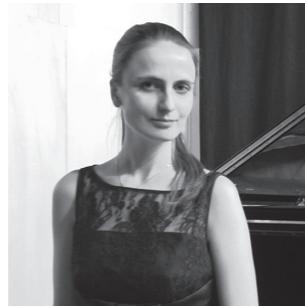
Davide Osellame



Goran Fillepec



Irina Kravchenco



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



www.maggiodellamusica.it



Maggio della Musica

CHIESA ANGLICANA

VIA SAN PASQUALE A CHIAIA

20 Settembre - 5 Ottobre 2014

Il Maggio del Pianoforte



Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo - Regione Campania - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Napoli
Associazione Musicale Maggio della Musica

20 settembre ore 20,00

FEDERICO NICOLETTA

Allievo di Stefania Bertucci, Michele Campanella, Bruno Canino, Pietro De Maria, si è esibito da solista per il Maggio Musicale Fiorentino, l'Auditorium Paganini di Parma, il Festival MiTo, il Teatro alla Scala, il Bologna Festival, il 52° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, il “Ponchielli” di Cremona, l'Auditorium della RTSI-Radio Svizzera Italiana-Lugano, la Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale a Roma (diretta Radio3). Si dedica con grande passione alla musica da camera, collaborando con le prime parti delle orchestre del Teatro alla Scala, Accademia di Santa Cecilia, Opera di Roma, RAI e Teatro Regio di Torino, Orchestra della Svizzera Italiana, Berliner Philharmoniker, London Philharmonic, Opéra de Paris. È attualmente docente di Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi musicali di Reggio Emilia.

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Il lamento, da *Trois Études de concert*

Grande Étude de Paganini n. 4

Harmonies du soir, da *Études d'exécution transcendante*

Ab irato. Étude de perfectionnement de la Méthode des Méthodes

Scherzo e Marcia

Les jeux d'eaux à la Villa d'Este, da *Annés de pèlerinage. Troisième Anné*

Grande fantaisie sur des thèmes de l'opera Les Huguenots, da Giacomo Meyerbeer

Rigoletto. Paraphrase de concert, da Giuseppe Verdi

27 settembre ore 20,00

SARA DE ASCANIS

Sara De Ascaniis si è diplomata con 10, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza sotto la guida del Maestro Antonio Rigobello. Dall'età di nove anni ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali, quindi ha debuttato con l'Orchestra Giovanile Vicentina diretta da Roberto De Maio eseguendo il Concerto K. 414 di Mozart. Ha studiato con Claudius Tanski all'Universität Mozarteum di Salisburgo dove si è successivamente laureata nel 2012 con il massimo dei voti nella classe di Imre Rohmann. Ha partecipato inoltre alle Masterclass di Sergio Fiorentino, Marco Tezza, Massimiliano Damerini, Riccardo Zadra, Karl-Heinz Kämmerling, Pavel Gililov, Leonid Margarius, Benedetto Lupo, Lylia Zilberstein, Olaf Laneri, Konstantin Bogino, Vladimir Ogarkov. Si esibisce come solista, in formazioni da camera e con orchestra, in Italia e all'estero.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1750 - 1827)

Sonata in la maggiore op. 101

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Fantasia in Do maggiore op. 17

4 ottobre ore 20,00

GORAN FILLIPEC

Nato a Rijeka nel 1981, rivela il suo non comune talento sin dall'inizio degli studi musicali alla Scuola di Musica “Ivan Matetich Ronjgov”, nella sua città natale. Prosegue la sua formazione presso l'Accademia di Musica “Ino Mirkovich” di Lovran dove studia pianoforte, con Marina Ambokadze, e musicologia. Continua gli studi postlaurea sotto la guida di eminenti pedagoghi quali Arbo Valdma, alla Hochschule für Musik di Colonia, Eugen Indjić alla Schola Cantorum di Parigi, Evgeny Zarfians all'Accademia di Musica di Zagabria, Oxana Yablonskaya all'Istituto per pianoforte a Castelnuovo di Garfagnana, Natalia Trull al Conservatorio di Stato “P. I. Tchaikovsky” di Mosca. Attualmente frequenta gli studi di dottorato in pianoforte presso il Conservatorio Superiore di Parigi. Ha vinto primi premi al Concorso Pianistico Internazionale “Franz Liszt”, al Premio Mario Zanfi e al Gabala International Piano Competition. Si è esibito in sale prestigiose quali la Carnegie Hall di New York, l'Auditorium di Milano, la National Concert Hall di Dublin, il Théâtre du Chatelet di Parigi, la Bèla Bartók National Concert Hall di Budapest, la Concert Hall del Teatro Marijnski di Pietroburgo.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1750 - 1827)

Sonata in do minore op. 13, *Patetica*

IVO MAČEK (1914 - 2002)

Intermezzo

Sonatina

ALEKSANDR SKRJABIN (1872 - 1915)

Fantaisie op. 28

SERGEJ PROKOF'EV (1891 - 1953)

Settima Sonata in Si bemolle maggiore, op. 83

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Réminiscences de Norma, parafrasi da Vincenzo Bellini

21 settembre ore 18,00

LUIGI BORZILLO

Nato a Benevento nel 1998, suona il pianoforte dall'età di 10 anni. Si è affermato in oltre 40 concorsi pianistici nazionali e internazionali, ottenendo ovunque apprezzamenti per le qualità sia tecniche che interpretative. Tra i riconoscimenti più importanti ricordiamo la “Nuova Coppa Pianisti” di Osimo, il “Città di Albenga”, la “Mendelssohn Cup “ di Taurisano e molti altri. Studia al Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento dove frequenta il primo anno del Triennio con il maestro D'Ovidio. Segue lezioni con il maestro Alvino e frequenta il Liceo Musicale “G. Guacci” di Benevento dove studia con il maestro G. Marro. Nonostante la giovane età ha già tenuto diversi recital da solista ottenendo sempre un enorme consenso di pubblico. Ha suonato inoltre con importanti orchestre quali la Filarmonica di Bacau, la Filarmonica della Calabria e la “Sinfonietta Gigli” di Recanati.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1750 - 1827)

Sonata in re minore op. 31 n. 2, *La tempesta*

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Scherzo n. 2 in si bemolle minore, op. 31

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Venezia e Napoli. Supplément aux *Annés de pèlerinage: Gondoliera - Canzone - Tarantella e Canzone Napoletana*

SERGEJ RACHMANINOV (1873 - 1943)

Elegie op. 3 n. 1, da *Morceaux de Fantasia*

Prelude in Si bemolle maggiore op. 23 n. 2

SERGEJ PROKOF'EV (1891 - 1953)

Terza Sonata in la minore, op. 28

28 settembre ore 18,00

DAVIDE OSELLAME

Ha iniziato lo studio del Pianoforte con Anita Gardin e successivamente con Micaela Mingardo con la quale si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova. Ha frequentato numerosi corsi e seminari pianistici: con Aldo Ciccolini, Matti Raekallio, Alexander Lonquich e con Michele Campanella. Svolge attività concertistica sia in qualità di solista che in formazioni da camera, ottenendo sempre notevoli consensi di critica e pubblico. Nel 2011 ha partecipato alla prima Maratona pianistica dedicata a Franz Liszt presso il Parco della Musica - Auditorium S. Cecilia - di Roma. Ha registrato inoltre (in prima mondiale) musiche di Angelo Gentili (per RAI Edu) e di Michele Bellucci. Nel 2008 ha conseguito il Diploma accademico di II livello ad indirizzo Tecnologico-Musicale e nel 2010 il Diploma accademico di II livello in Didattica del Pianoforte presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova.

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ (1840 - 1893)

Le stagioni op. 37*b*, 12 pezzi caratteristici su epigrafi liriche di vari autori

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Ballata n. 2 in Fa maggiore, op. 38

Ballata n. 1 in sol minore, op. 23

5 ottobre ore 18,00

IRINA KRAVCHENCO

Nata nel 1987 a Kaunas, in Lituania, ha iniziato lo studio del pianoforte a 5 anni. Si è diplomata con lode presso il Conservatorio “P.I. Tchaichovsky” di Mosca, sotto la guida di Andrei Diev. Ha quindi ripreso gli studi al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con Vincenzo Balzani. Si è perfezionata con pianisti di fama internazionale, tra cui Victor Merzhanov, Sergei Dorensky, Lev Naumov, Elisso Virsaladze, Giovanni Bellucci, Pavel Gililov, András Schiff. Si è esibita con orchestra, in vari recitals e in formazioni da camera nelle più prestigiose sale da concerto di Mosca. Oltre alle borse di studio vinte in Russia, in Francia e in Italia, è stata premiata ai concorsi internazionali “Città di Verona”, “Chopin” di Roma, Torneo Internazionale di Musica a Parigi e Prix Amadeo de Piano ad Aachen/Germania.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809 - 1847)

Preludio e Fuga in mi minore, op. 35 n. 1

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Sonata in Si bemolle maggiore D. 960

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Miserere du Trouvatore, parafrasi da Giuseppe Verdi