



## Maggio della Musica 2017

*Fondato nel 1997*

### XX edizione

NAPOLI

12 aprile - 26 novembre 2017

Il Maggio della Musica 2017 prosegue e porta a compimento, sia sul piano qualitativo che progettuale, gli obiettivi programmati entro il quadro artistico disegnato in questi anni. Ferma restando infatti la prospettiva sinergica mirata a valorizzare al meglio uno dei principali siti storico-artistici della città quale la neoclassica Villa Pignatelli alla Riviera di Chiaia di Napoli, quest'anno polo esclusivo delle attività musicali, la manifestazione vedrà concludersi alcuni importanti tracciati monotematici e di collaborazione con altre realtà musicali di primo piano del territorio nazionale.

Il Festival Brahms, intrapreso nel 2014 e condotto sino a qui con grande successo di pubblico, si concluderà dunque con gli ultimi quattro appuntamenti rispettivamente affidati al Sestetto Stradivari (formato da musicisti dell'Accademia di Santa Cecilia) che chiuderà la sua proposta d'ascolto con il Sestetto op. 36 e il Quintetto per archi di Brahms (25 giugno), quindi al prestigioso Quartetto della Scala che tornerà a Napoli per ben due volte. La prima, per festeggiare il settantesimo compleanno del sottoscritto con due capolavori, il Quartetto op. 60 e il Quintetto op. 34 (5 giugno); la seconda, con Fabrizio Meloni, primo clarinetto della Scala, per offrirci l'op. 67 e il Quintetto op. 115 (18 maggio). Infine i fratelli David e Diego Romano, Monica Leone e il sottoscritto offriranno al pubblico napoletano una serata in cui verranno eseguiti il Trio op. 87 e la versione per due pianoforti del Quintetto op. 34 (18 giugno).

Per inaugurare in modo straordinario la stagione tornerà a Napoli dopo lunghissima assenza Jörg Demus, ottantottenne testimone di un'antica tradizione viennese. Suonerà un programma ricchissimo, tra Bach, Mozart, Beethoven, Franck e Debussy (12 aprile). A completare la sezione primaverile del nostro programma e in linea con l'attenzione da sempre riservata dal Maggio alle nuove generazioni, saranno ospitati in calendario alcuni giovani interpreti: il vincitore del Maggio del Pianoforte 2016, Ruben Micieli (20 aprile), il pianista di padre

---



## Il Maggio della Musica 2017



russo e di madre croata ma di cittadinanza italiana Alexander Gadjiev con un programma interamente dedicato a Chopin (25 maggio) e la violinista coreana Suyoen Kim accompagnata dalla pianista Annika Treutler (11 maggio, Sonata di Franck).

Debutterà inoltre a Napoli il clarinettista siro-americano Kinan Azmeh, di grandissimo successo internazionale, accompagnato dal talentuoso Fabrizio Soprano (8 giugno). Per concludere ospiteremo l'Orchestra Rossini di Pesaro, diretta da Giambattista Giocoli, che ci darà un gustoso anticipo delle celebrazioni rossiniane del 2018 (29 giugno). Sempre relativamente ai giovani talenti, sarà riproposta in autunno e in quarta edizione, la rassegna interna alla stagione di Concerti denominata Il Maggio del Pianoforte: formula di competizione originalissima, ormai consolidata e vincente, che vede assegnata al pubblico la possibilità di esprimere una valutazione su sei pianisti under 35, selezionati dalla direzione artistica. Valutazione effettuata dagli spettatori su scheda compilata ad ogni singolo concerto secondo una terna di parametri critico-analitici ed estetici che, al termine dei sei ascolti, porterà ad un conteggio finale e dunque all'individuazione del miglior esecutore premiato con l'inserimento direttamente in locandina per la successiva stagione del Maggio della Musica. La quarta edizione del contest pianistico si svolgerà dall'8 ottobre al 19 novembre.

MICHELE CAMPANELLA

*Direttore artistico del Maggio della Musica*







Il Maggio della Musica 2017



*Villa Pignatelli, Veranda Neoclassica*

---

## MAGGIO DELLA MUSICA XX EDIZIONE

**12 aprile ore 20,15**

**JÖRG DEMUS** *pianoforte*

*Musiche di J. S. Bach, W. A. Mozart,  
L. van Beethoven, C. Franck, C. Debussy*

**20 aprile ore 20,15**

**RUBEN MICIELI** *pianoforte*

*Musiche di W. A. Mozart, L. van Beethoven,  
S. Prokof'ev*

**11 maggio ore 20,15**

**SUYOEN KIM** *violino*

**ANNIKA TREUTLER** *pianoforte*

*Musiche di F. Schubert, L. van Beethoven, C. Franck*

**18 maggio ore 20,15**

**FESTIVAL BRAHMSIANO**

**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA DI MILANO**

**FABRIZIO MELONI** *clarinetto*

*Musiche di J. Brahms*

**25 maggio ore 20,15**

**ALEXANDER GADJIEV** *pianoforte*

*Musiche di F. Chopin*

**5 giugno ore 20,15**

**FESTIVAL BRAHMSIANO**

**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA DI MILANO**

**MICHELE CAMPANELLA** *pianoforte*

*Musiche di J. Brahms*

---



Il Maggio della Musica 2017



*Villa Pignatelli, Veranda Neoclassica*

---

**8 giugno ore 20,15**

**KINAN AZMEH** *clarinetto*

**FABRIZIO SOPRANO** *pianoforte*

*Musiche di F. Poulenc, A. Berg, B. Bartók,  
L. Draskóczy*

**18 giugno ore 18,00**

**FESTIVAL BRAHMSIANO**

**DAVID ROMANO** *violino*

**DIEGO ROMANO** *violoncello*

**MONICA LEONE** *pianoforte*

**MICHELE CAMPANELLA** *pianoforte*

*Musiche di J. Brahms*

**25 giugno ore 18,00**

**FESTIVAL BRAHMSIANO**

**SESTETTO STRADIVARI**

*Musiche di J. Brahms*

**29 giugno ore 20,15**

**ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI**

**GIAMBATTISTA GIOCOLI** *direttore*

*Musiche di G. Rossini*

## MAGGIO DEL PIANOFORTE IV EDIZIONE

**8 ottobre ore 11,00**

**BENIAMINO IOZZELLI** *pianoforte*

*Musiche di F. J. Haydn, F. Chopin, R. Schumann*

---



Il Maggio della Musica 2017



*Villa Pignatelli, Veranda Neoclassica*

---

- 15 ottobre ore 11,00**     **YASUYO SAGAWA** *pianoforte*  
*Musiche di* F. Blumenfeld, C. Saint-Saëns,  
B. Bartók, T. Yoshimatsu
- 22 ottobre ore 11,00**     **LUDOVICA DE BERNARDO** *pianoforte*  
*Musiche di* L. van Beethoven, F. Liszt-R. Wagner,  
A. Skrjabin, S. Rachmaninov, B. Bartók
- 29 ottobre ore 11,00**     **PIETRO BONFILIO** *pianoforte*  
*Musiche di* D. Kabalevsky, L. van Beethoven, J. Brahms
- 12 novembre ore 11,00**     **GIULIO POTENZA** *pianoforte*  
*Musiche di* L. Janáček, N. Medtner, R. Schumann
- 19 novembre ore 11,00**     **LEONARDO PERÒ** *pianoforte*  
*Musiche di* J.S. Bach, L. van Beethoven,  
F. Mendelssohn, S. Prokof'ev

## MAGGIO DELLA MUSICA XX EDIZIONE

- 26 novembre ore 11,00**     **GIORGIO TRIONE BARTOLI** *pianoforte*  
*Musiche di* W.A. Mozart, F. Chopin, M. Ravel
-



Il Maggio della Musica 2017



## Villa Pignatelli

Il Museo Diego Aragona Pignatelli, che ha sede nella Villa Pignatelli, è uno degli edifici storici più frequentati e più noti di Napoli. La Villa fu progettata da Pietro Valente, architetto allievo di Niccolini, su incarico del nobiluomo inglese Ferdinando Acton il quale intervenne sull'edificio in modo così determinante che a lui si deve la strana incongruenza tra porticato dorico e facciata a lesene ioniche, nel prospetto verso la Riviera. L'edificio è immerso nel bellissimo giardino, l'unico rimasto tra i tanti situati un tempo in questa zona, realizzato su disegno di Guglielmo Bechi; è caratterizzato da un semplice corpo di residenza a due piani, con un leggero risalto frontonato, nella parte posteriore dalla quale partono due ali più basse terminanti come due tempietti in antis collegati da un colonnato realizzato in stile dorico di accademica correttezza. Alla morte di Acton la Villa passò ai Rotschild, insieme a gran parte del giardino, che dal 1842 ne fecero la propria residenza e vi costruirono, sul lato lungo la via Santa Maria in Portico, una palazzina per gli uffici. All'interno dell'edificio principale furono rinnovate le decorazioni, su progetto di Gaetano Genovese.

Nel 1867, in seguito all'allontanamento dei Borbone ai quali erano legate le sorti finanziarie della famiglia, la Villa venne venduta a Don Diego Aragona Pignatelli Cortes, duca di Monteleone, il cui nipote sposò Rosa Fichi dei duchi di Amalfi. La coppia rinnovò completamente le decorazioni e gli arredi, rispecchiando soprattutto il gusto di Rosina Pignatelli che ne fece uno dei salotti più ambiti della città. Nel corso di più di sessanta anni vi raccolse una ricca biblioteca, una fornitissima discografia ed una preziosa collezione di porcellane e di servizi da tavola che alla sua morte, per sua volontà, passarono allo Stato italiano. La Villa venne nuovamente restaurata nel 1960 e fu aperto al pubblico il Museo: al piano terreno si è cercato di mantenere il carattere di dimora principesca, con gli arredi e gli oggetti originari, destinando gli ambienti più ampi, come la sala da ballo o la veranda neoclassica, a manifestazioni pubbliche. Il primo piano accoglie, dal 1998, le opere d'arte più antiche e prestigiose di proprietà del Banco di Napoli.

Nel giardino è stato costruito un piccolo edificio per ospitare il Museo delle Carrozze che accoglie magnifici esemplari di carrozze realizzate dalle fabbriche più prestigiose dell'Ottocento e provenienti dalle donazioni D'Alessandro e Leonetti.





### JÖRG DEMUS

Jörg Demus nasce a St. Pölten (Austria) nel 1928; la madre è un'affermata violinista, il padre un noto professore di storia dell'arte. Inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni, a undici è ammesso all'Accademia Musicale di Vienna dove, contemporaneamente alle materie umanistiche del liceo, studia pianoforte con Walter Kerschbaumer, organo con Karl Walter, direzione d'orchestra con il professor Swarowsky, composizione e regia con Joseph Marx. Frequenta inoltre corsi di perfezionamento all'estero sotto la direzione di noti pianisti tra i quali spiccano i nomi di Yves Nat, Walter Gieseking, Wilhelm Kempff, Arturo Benedetti Michelangeli ed Edwin Fischer. Il suo debutto nella sala Brahms di Vienna all'età di 14 anni segna l'inizio di una lunghissima carriera che lo porterà subito nei più importanti centri musicali europei e sudamericani; il successo ottenuto culminerà nella vittoria del 1° premio al prestigioso concorso Busoni di Bolzano, nel 1956.

Ospite dei più prestigiosi festivals internazionali, è molto richiesto e conosciuto in Giappone, in Asia e negli USA. Jörg Demus ha collaborato con i più noti direttori d'orchestra, tra i quali Herbert von Karajan, Joseph Krips, Wolfgang Sawallisch, Seiji Ozawa, Carlo Zecchi, André Cluytens. Il suo contributo nel campo discografico è imponente: vanta un repertorio di ben 350 LP, Compact Disc e registrazioni video con le opere complete per pianoforte di Robert Schumann e Claude Debussy, il "Clavicembalo ben temperato", "Clavierübung" e i concerti per pianoforte di Bach, Haydn, Mozart e Beethoven. Numerosi suoi dischi sono stati insigniti del premio Edison. Diverse le incisioni dedicate alla musica da camera e alla liederistica con artisti di alto livello quali Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Elly Ameling e Peter Schreier. L'artista, appassionato cultore di strumenti antichi, cura da sempre la raccolta e il restauro di strumenti a tastiera, creando così l'occasione per nuove incisioni discografiche.

Nella regione del Salzkammergut (Salisburghese) ha fondato un museo sulla storia del pianoforte.

Il Maestro Demus è inoltre un apprezzato pedagogo: tiene corsi di perfezionamento in Italia, negli USA e in Giappone. Numerose le sue composizioni che lo vedono autore di sonate per pianoforte e violino, pianoforte e violoncello, trii, pianoforte solo e Lieder.



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Mercoledì 12 aprile ore 20,15**

**JÖRG DEMUS** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)  
*Fantasia Cromatica e Fuga BWV 903*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)  
*Adagio in si minore K. 540*  
*Fantasia in re minore K. 397*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)  
*Sonata n. 32 in do minore, op. 111*

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)  
*La terrasse des audiences du clair de lune*  
*Clair de lune*  
*La cathedrale engloutie*

CÉSAR FRANCK (1822 - 1890)  
*Preludio, Corale e Fuga*

---



### RUBEN MICIELI

Ruben Micieli è nato a Ragusa nel 1997. Ha iniziato a studiare il pianoforte all'età di 5 anni con la maestra Javorka Mistic. Dall'età di 9 anni viene seguito dal Maestro Giovanni Cultrera presso l'Istituto di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania fino al conseguimento del diploma in 'Discipline Musicali - Pianoforte' con il massimo dei voti, la lode e segnalazione per una produzione discografica, a soli 17 anni. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti tra cui: nell'aprile 2015 ha vinto il primo premio, il premio del pubblico e il premio come 'Talent Prometteur' al Mayenne International Piano Competition, in Francia. Nel mese di giugno ha vinto il primo premio al I International Piano Competition ClaMo "Región de Murcia" in Spagna. Ha vinto la XVIII edizione del Concorso Val Tidone "Premio Silvio Bengalli" (2° premio con 1° premio non assegnato). Nel mese di novembre ha ottenuto il 3° premio alla XXXII edizione del Premio Venezia, il concorso nazionale più prestigioso d'Italia. Nell'aprile 2016 ha vinto il 1° premio al Leopold Bellan International piano Competition a Parigi. In ottobre 2016 ha vinto il terzo premio al Verona International Piano Competition.

Ha iniziato l'attività concertistica alle età di 13 anni. Si è esibito in sale da concerto e teatri in giro per l'Europa (Spagna, Portogallo, Italia, Francia, Austria, Germania) tra i quali il Teatro La Fenice di Venezia, Salle Cortôt di Parigi, Teatro Municipale di Piacenza, Auditorium Paganini di Parma, Auditorium Victor Villegas de Murcia (Spagna), Auditorium Palazzo Gran Guardia (Verona), Villa Pignatelli di Napoli, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Sala Solitär di Salisburgo presso il Mozarteum Conservatory (Austria) etc. Ha suonato con diverse orchestre come l'Orchestra Filarmonia das Beiras (Portogallo), Orquesta Sinfonica de la Region de Murcia (Spagna) e l'Orchestra Filarmonica di Chernovtsy (Ucraina), Filarmonica di Bacau (Romania). Dall'età di 10 anni si esprime anche attraverso la composizione con brani che riscuotono sempre unanimi consensi di pubblico e critica. Sta frequentando l'ultimo anno presso l'Academia Internacional de Musica Aquiles Delle Vigne e continua a perfezionarsi con il Maestro Giovanni Cultrera. Nel Gennaio 2017 è stato in tournée in Emilia Romagna con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma riscuotendo successi dal pubblico e dalla critica. Prossimi eventi che lo vedranno impegnato: l'incisione e la pubblicazione di due CD.



Il Maggio della Musica 2017



**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Giovedì 20 aprile ore 20,15**

**RUBEN MICIELI** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)  
*Sonata n. 12 in Fa maggiore, K. 332*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)  
*Sonata n. 2 in La maggiore, op. 2 n. 2*

SERGEJ PROKOF'EV (1891 - 1953)  
*Sonata n. 6 in La maggiore, op. 82*





## Il Maggio della Musica 2017



**SUYOEN KIM**



**ANNIKA TREUTLER**

**Suyoen Kim** - Nata nel 1987 a Münster, in Germania, Suyoen Kim riceve le prime lezioni di violino all'età di 5 anni da Houssan Mayas. Quattro anni più tardi inizia gli studi alla Hochschule di Detmold con Helge Slaatto, completandoli nel 2008. A seguire si forma con Ana Chumachenco alla Hochschule di Monaco, dove si diploma nel 2010 e fino al 2012 partecipa ai corsi come giovane solista, promossi dall'Accademia di Kronberg. Come solista, collabora con direttori di grande prestigio internazionale fra i quali Kurt Masur, Eliahu Inbal, Myung-Whun Chung, Walter Weller. Ha seguito masterclass con Rainer Kussmaul, Ida Haendel, Elizabeth Walfisch. Su invito di Seiji Ozawa, ha partecipato alla vita artistica dell'Accademia Internazionale di Musica in Svizzera dal 2005 al 2006. Suyoen Kim è apparsa come solista con importanti formazioni fra le quali la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema, la Copenhagen Philharmonie, la Baden Badener Philharmonie, la Bayerische Kammerphilharmonie. Nel 2003 ha ricevuto il primo premio al Concorso Internazionale Leopold Mozart di Augsburg, vincendo anche il primo premio del pubblico e quello per la miglior interpretazione della musica contemporanea. A distanza di 3 anni, nel 2006, si aggiudica il primo premio al Concorso Internazionale Joseph Joachim di Hannover e, nel 2009, il quarto premio al Concorso Regina Elisabetta del Belgio. Suyoen Kim incide in esclusiva per la Deutsche Grammophon. Per Naxos ha pubblicato opere del compositore Karl Hartmann. Suona un violino Stradivari del 1702, gentilmente messo a sua disposizione dalla Nippon Foundation.

**Annika Treutler** - All'età di 26 anni, è fra le giovani artiste tedesche più promettenti. Annika Treutler ha ricevuto i primi insegnamenti all'età di quattro anni da Almut Eckels e successivamente da Renate Kretschmar-Fischer, diventandone assistente. Si è diplomata all'Università degli studi di Hannover dove attualmente frequenta masterclass con Janina Fialkowska, Richard Goode e Elisabeth Leonskaja. Si è inoltre formata con Ferenz Rados e Arie Vardi. Premiata in vari concorsi internazionali, Annika ha vinto nel 2009 il secondo premio al Concorso Grieg di Oslo, il terzo premio al Concorso di Montreal nel 2014 ed è risultata semifinalista all'ARD di Monaco nello stesso anno. Nel 2013 ha inciso in CD pagine di Schumann per l'etichetta Genuin e nel 2015 opere di Mendelssohn per l'etichetta Syquali/Harmonia Mundi. Nella stagione 2015/16 ha tenuto numerosi recitals: alla sala Laeiszi di Amburgo, alla Konzerthaus di Berlino, alla Rudolf Oetker Halle di Bielefeld, a Münster e al Festival di Verbier. Il 2017 segnerà una serie di debutti, con la Gürzenich Orchester alla Filarmonica di Colonia, con la Staatsorchester Wiesbaden e alla Konzerthaus di Vienna. Particolarmente attratta dalla musica da camera, Annika collabora spesso con interpreti di grande profilo artistico.



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Giovedì 11 maggio ore 20,15**

**SUYOEN KIM** *violino*

**ANNIKA TREUTLER** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

*Sonatina per violino e pianoforte  
in Re maggiore, op.137 n. 1, D. 384*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

*Sonata n. 7 per violino e pianoforte  
in do minore, op. 30 n. 2*

CÉSAR FRANCK (1822 - 1890)

*Sonata in La maggiore  
per violino e pianoforte*





## FABRIZIO MELONI

**Fabrizio Meloni** - Primo clarinetto dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala dal 1984, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. È vincitore di concorsi nazionali e internazionali: ARD Monaco, Primavera di Praga nel 1986. Ha quindi collaborato con alcuni dei massimi solisti di fama internazionale e ha tenuto tournée negli Stati Uniti e in Israele col Quintetto a Fiati Italiano, eseguendo brani dedicati a tale formazione da Berio e Sciarrino. Numerosi i suoi progetti discografici realizzati e le incisioni pubblicate dalla rivista Amadeus. È stato invitato a tenere masterclass presso prestigiose istituzioni internazionali (Conservatorio Superiore di Musica-Parigi, Conservatorio della Svizzera Italiana, Manhattan School of Music-New York, Northeastern Illinois University-Chicago, Music Academy-Los Angeles, Università Tokyo e Osaka), inoltre docente in Master di alto perfezionamento all'Accademia delle Arti e Mestieri del Teatro alla Scala, all'Associazione Lirico Musicale "Giovani all'Opera" - Roma, presso i Conservatori di Udine, Conservatorio di Saragozza, di Milano. È autore del libro "Il clarinetto", pubblicato da Zecchini Editore, già in seconda ristampa e di prossima uscita in lingua inglese. Il canale televisivo "Sky Classica" gli ha dedicato un documentario dal titolo "Notevoli" e uno "Special sul clarinetto e il suo interprete" edito da TvSat2000.

## QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA DI MILANO

**Quartetto d'Archi della Scala di Milano** - La prima formazione del Quartetto d'archi della Scala è storica e risale al 1953, quando le prime parti sentirono l'esigenza di sviluppare un importante discorso musicale cameristico seguendo l'esempio delle più grandi orchestre del mondo. Nel corso dei decenni il Quartetto d'archi della Scala è stato protagonista di importanti eventi musicali e registrazioni; dopo qualche anno di pausa, nel 2001, quattro giovani musicisti, già vincitori di concorsi solistici internazionali e prime parti dell'Orchestra del Teatro, decidono di ridar vita a questa prestigiosa formazione, sviluppando le loro affinità musicali già consolidate all'interno dell'Orchestra, elevandole nella massima espressione cameristica quale è il quartetto d'archi. Numerosi i loro concerti per alcune tra le più prestigiose associazioni concertistiche in Italia e all'estero. Hanno collaborato con pianisti del calibro di Bruno Canino, Jeffrey Swann, Angela Hewitt, Paolo Restani e Bruno Campanella. Numerose le loro prime esecuzioni di compositori contemporanei quali Boccadoro, Campogrande, Francesconi, Digesu, Betta e Vlad. Nel 2008 fanno il loro esordio, con un concerto, al prestigioso Mozarteum di Salisburgo e nello stesso anno ricevono il premio "Città di Como" per i loro impegni artistici. Ha scritto di loro il Maestro Riccardo Muti: "...quartetto di rara eccellenza tecnica e musicale, ...la bellezza del suono e la preziosa cantabilità, propria di chi ha grande dimestichezza anche con il mondo dell'opera, ne fanno un gruppo da ascoltare con particolare gioia ed emozione".



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Giovedì 18 maggio ore 20,15**

FESTIVAL BRAHMSIANO

QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA DI MILANO

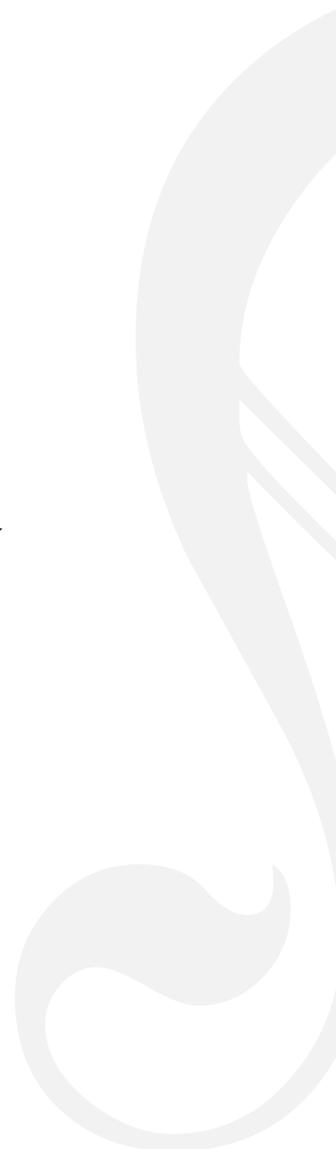
FABRIZIO MELONI *clarinetto*

**PROGRAMMA**

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

*Quartetto per archi n. 3 in Si bemolle maggiore, op. 67*

*Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115*





## Il Maggio della Musica 2017



### ALEXANDER GADJIEV

Nato nel 1994 a Gorizia da una famiglia di musicisti, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 5 anni con la madre, Ingrid Silic e, successivamente, ha proseguito gli studi con il padre, Siavush Gadjević, noto didatta russo.

Alexander ha tenuto il suo primo recital all'età di 10 anni ed è risultato vincitore assoluto in diversi concorsi giovanili. Tra il 2005-2008 ha suonato concerti solistici al Palazzo del Governo di Trieste, al Teatro Alfieri di Torino, al Teatro "Fumagalli" di Cantù, nella Sala dei festival di Lubiana, nell'Auditorium e al teatro "Bratuz" di Gorizia. Dopo il successo ottenuto al concorso pianistico di Lubiana è stato invitato ed ha suonato nei Festival di Lubiana e di Feldkirchen (in Austria).

Nel giugno del 2012 ha vinto la IX edizione del "Premio delle Arti" svoltasi a Trieste con giudizio unanime della giuria presieduta da Guido Salvetti. Nello stesso anno si è diplomato al Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena con lode e menzione speciale, quindi ha debuttato a Parigi, suonando al Centro Culturale Italiano nell'ambito della rassegna musicale "Suona Italiano". Nel maggio 2013 si è esibito a Roma nello splendido Museo dell'Ara Pacis e nel novembre ha vinto la XXX edizione del prestigioso "Premio Venezia". A seguire si perfeziona con Pavel Gililov al Mozarteum di Salisburgo. Nella stagione 2013-2014 si è esibito in molte città italiane nell'ambito di festival di rilievo. Nel giugno 2014 ha raggiunto la fase semifinale del prestigioso "Gina Bachauer International Artists Piano Competition", tenutosi a Salt Lake City negli USA.

Nell'aprile 2015 ha eseguito al Teatro la Fenice di Venezia il Concerto n. 1 di Šostakovič con l'Orchestra della Fondazione diretta da Yuri Temirkanov.

Ha tenuto recital per il "Festival MiTo" a Torino (Teatro Regio), per il "Festival Pianistico" a Trieste (Teatro Verdi) e un concerto di debutto nella Sala Grande della Filarmonica di Lubiana.

Nel dicembre 2015 ha vinto il Primo Premio e Premio del Pubblico al prestigioso

IX Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu che, tra i membri in giuria, vantava grandi personalità come Martha Argerich, Sergey Babayan e Pavel Nersessian.



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Giovedì 25 maggio ore 20,15**

**ALEXANDER GADJIEV** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

*Improvviso in Fa diesis maggiore, op. 36*

*Barcarola in Fa diesis maggiore, op. 60*

*Notturmo in do diesis minore, op. 27 n.1*

*Notturmo in Re bemolle maggiore, op. 27 n. 2*

*Ballata n. 4 in fa minore, op. 52*

*Polacca in do diesis minore, op. 26 n. 1*

*Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35*





## Il Maggio della Musica 2017



### MICHELE CAMPANELLA

**Michele Campanella** - Considerato uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, si è formato alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale. Ha inciso per Emi, Philips, Fonè, PYE, Fonit Cetra, Nuova Era, Musikstrasse, P&P. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi. È membro dell'Accademia di Santa Cecilia, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze. Dal 2008, è Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society, nel 2014 è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana". Attualmente Michele Campanella è direttore artistico del Maggio della Musica di Napoli ed artista ufficiale Yamaha.



### QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA DI MILANO

**Quartetto d'Archi della Scala di Milano** - La prima formazione del Quartetto d'archi della Scala è storica e risale al 1953, quando le prime parti sentirono l'esigenza di sviluppare un importante discorso musicale cameristico seguendo l'esempio delle più grandi orchestre del mondo. Nel corso dei decenni il Quartetto d'archi della Scala è stato protagonista di importanti eventi musicali e registrazioni; dopo qualche anno di pausa, nel 2001, quattro giovani musicisti, già vincitori di concorsi solistici internazionali e prime parti dell'Orchestra del Teatro, decidono di ridare vita a questa prestigiosa formazione, sviluppando le loro affinità musicali già consolidate all'interno dell'Orchestra, elevandole nella massima espressione cameristica quale è il quartetto d'archi. Numerosi i loro concerti per alcune tra le più prestigiose associazioni concertistiche in Italia e all'estero. Hanno collaborato con pianisti del calibro di Bruno Canino, Jeffrey Swann, Angela Hewitt, Paolo Restani e Bruno Campanella. Numerose le loro prime esecuzioni di compositori contemporanei quali Boccadoro, Campogrande, Francesconi, Digesu, Betta e Vlad. Nel 2008 fanno il loro esordio, con un concerto, al prestigioso Mozarteum di Salisburgo e nello stesso anno ricevono il premio "Città di Como" per i loro impegni artistici. Ha scritto di loro il Maestro Riccardo Muti: "...quartetto di rara eccellenza tecnica e musicale, ...la bellezza del suono e la preziosa cantabilità, propria di chi ha grande dimestichezza anche con il mondo dell'opera, ne fanno un gruppo da ascoltare con particolare gioia ed emozione".



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Lunedì 5 giugno ore 20,15**

FESTIVAL BRAHMSIANO

QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA DI MILANO

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

**PROGRAMMA**

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

*Quartetto in do minore n. 3 per pianoforte e archi, op. 60*

*Quintetto in fa minore per pianoforte e archi, op. 34*





### KINAN AZMEH

### FABRIZIO SOPRANO

**Kinan Azmeh** - Nato a Damasco, Azmeh ha cominciato a suonare il clarinetto all'età di sei anni dopo aver preso, inizialmente, lezioni di violino. Studia a Damasco, frequentando il Conservatorio di musica araba per poi conseguire la laurea in musica presso la Juilliard School di New York. Nel 1997, Azmeh è stato il primo musicista arabo a vincere il primo premio al concorso Nicolay Rubinstein International Youth di Mosca. Solista, compositore, improvvisatore, è inoltre uno dei cinque membri fondatori nel 2003 dell'ensemble Hewar ("dialogo" in arabo), interamente formato da musicisti provenienti dalla Siria. Sul suo sito, Azmeh descrive l'Hewar come "un tentativo per superare le barriere fatte di disparità culturali e di pregiudizi, attraverso una musica che attinge ad un'ampia varietà di influenze, sia dal mondo arabo che dall'Occidente". Nel 2009 Azmeh ha suonato al Festival di Arabesque presso il Kennedy Center di Washington e, a seguire, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Siriana, debuttando con un concerto per clarinetto scritto appositamente per lui da Zaid Jabri all'apertura della Damasco Opera House. Si è quindi esibito con la Bavarian Radio Orchestra, la West-Eastern Divan Orchestra di Daniel Barenboim, la NDR big-band, la Kiev Camerata, la Knights Orchestra, la Izmir State Opera Orchestra, l'Ensemble Cosarara, Orchestra, il New Juilliard Ensemble e la Syrian Symphony Orchestra, dividendo il palcoscenico con grandi artisti quali Yo-Yo Ma, Marcel Khalife, Simon Shaheen, Solhi-al-Wadi, Calefax Reed Quintet e con alcuni musicisti della Berlin Philharmonic Orchestra. Azmeh risiede attualmente a New York, dove sta portando a compimento il suo dottorato presso la City University con Charles Neidich. Si reca tuttavia regolarmente a Damasco, partecipa a concerti e a laboratori. Le sue composizioni includono lavori di vario genere, per strumento solista, orchestra, da camera, per film, illustrazioni live e musica elettronica.

**Fabrizio Soprano** - Nato a Napoli, si diploma brillantemente presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma sotto la guida di Aldo Tramma, e quindi seguendo i principi della scuola pianistica napoletana del Maestro Vincenzo Vitale. Successivamente segue i corsi di perfezionamento tenuti negli Stati Uniti da Emanuel Ax. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero (Russia, Inghilterra, Francia, Germania, Stati Uniti) in importanti centri musicali (Lincoln Center, Kennedy Center, Salle Gaveau, Marble Palace), dove ha riscosso sempre unanimi consensi di critica e pubblico. Durante il soggiorno in America viene a contatto con altri stimolanti generi musicali come il jazz ed il rock ed inizia un percorso di ricerca che lo porterà a collaborare con nomi illustri del panorama musicale internazionale (Harry Connick jr, Clemens Orth, Tony Bennet, Gato Barbieri). Da allora Fabrizio Soprano porta avanti, parallelamente all'attività classica, un approfondimento di nuovi stili e linguaggi musicali che approdano, ad esempio, a recital monografici dedicati ai Beatles o a Cole Porter in un compromesso dialettico tra l'idioma classico e le nuove avanguardie della musica moderna. Dal 2005 è produttore dell'Amalfi Coast Music & Arts Festival e nel 2009 è stato nominato Segretario Artistico della "Società Liszt", chapter italiano dell'American Liszt Society. È stato tra i pianisti invitati dall'Accademia di Santa Cecilia a partecipare alle Maratone Liszt 2010-2011 presso il Parco della Musica di Roma, in occasione delle celebrazioni del bicentenario lisztiano. Fabrizio Soprano ha collaborato recentemente con il Teatro San Carlo di Napoli in qualità di assistente del Maestro di Coro; esperienza fruttuosa che gli ha dato la possibilità di effettuare produzioni musicali con prestigiosi solisti e Direttori (Renato Bruson, Alexander Anisimov, Maurizio Benini, Riccardo Muti).



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Giovedì 8 giugno ore 20,15**

**KINAN AZMEH** *clarinetto*

**FABRIZIO SOPRANO** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)

*Sonata per clarinetto e pianoforte, FP 184*

ALBAN BERG (1885 - 1935)

*Vier Stücke per clarinetto e pianoforte, op. 5*

BÉLA BARTÓK (1881 - 1945)

*Rumänische Volkstänze*

LÁSZLÓ DRASKÓCZY (1905 - 1967)

*Danze di Korond*





## Il Maggio della Musica 2017



**DAVID  
ROMANO**



**DIEGO  
ROMANO**



**MONICA  
LEONE**



**MICHELE  
CAMPANELLA**

**David Romano** - È spalla dei secondi violini dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Napoli nel 1972, si diploma presso il Conservatorio della sua città sotto la guida di Aldo Pavanelli. Nel 1995-96 si perfeziona in Musica da Camera alla Chigiana dove gli vengono assegnati Diploma di Merito, Diploma d'Onore ed una borsa di studio. Dal 1996 è membro stabile dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È membro fondatore del Sestetto Stradivari. Suona uno strumento di Lorenzo Ventapane, Napoli 1830.

**Diego Romano** - È secondo violoncello con obbligo di primo dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Napoli nel 1976, si diploma sotto la guida del maestro Altobelli con il massimo dei voti presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" nel 1997. Dal 1996 al 1998 è il primo violoncello solista dell'Orchestra Giovanile Italiana, con sede alla Scuola di Musica di Fiesole, dove segue i corsi di Violoncello e Musica da Camera diplomandosi con lode e menzione d'onore nel 1998. È membro fondatore del Sestetto Stradivari. Suona un violoncello di Erminio Montefiori, Genova 1860.

**Monica Leone** - Nata a Campobasso, si è formata alla scuola di Vincenzo Vitale e ha concluso i suoi studi all'Accademia Chigiana di Siena, dove le è stato conferito il Diploma d'onore. Si è esibita con le migliori orchestre italiane ed è stata ospite di prestigiose istituzioni quali la Sagra Musicale Umbra, il Maggio Musicale Fiorentino, gli Amici della Musica di Firenze, il Teatro San Carlo di Napoli. Si è inoltre esibita in Australia e Nuova Zelanda, in Europa, Stati Uniti, Cina, America Latina, Ucraina. Suona stabilmente in duo pianistico con Michele Campanella.

**Michele Campanella** - Considerato uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, si è formato alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale. Ha inciso per Emi, Philips, Fonè, PYE, Fonit Cetra, Nuova Era, Musikstrasse, P&P. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi. È membro dell'Accademia di Santa Cecilia, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze. Dal 2008, è Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society, nel 2014 è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana". Attualmente Michele Campanella è direttore artistico del Maggio della Musica di Napoli ed artista ufficiale Yamaha.



Il Maggio della Musica 2017



**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Domenica 18 giugno ore 18,00**

**FESTIVAL BRAHMSIANO**

**DAVIDE ROMANO** *violino*

**DIEGO ROMANO** *violoncello*

**MONICA LEONE** *pianoforte*

**MICHELE CAMPANELLA** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

**JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)**

*Trio n. 2 in Do maggiore per archi e pianoforte, op. 87*

*Sonata in fa minore per due pianoforti, op. 34 bis*





## Il Maggio della Musica 2017



### SESTETTO STRADIVARI

Il Sestetto Stradivari si è costituito nel Dicembre 2001 in occasione dei concerti organizzati nell'ambito della Mostra Internazionale "L'arte del violino" tenutasi a Castel Sant'Angelo in Roma.

L'affiatamento, la coesione e la passione profusa per l'impegno hanno fatto sì che quello che doveva essere un evento occasionale si sia trasformato in un progetto di più ampio respiro che ora vede il Sestetto protagonista di concerti per importanti istituzioni concertistiche nazionali ed internazionali. Negli ultimi anni, il Sestetto è stato invitato da prestigiose associazioni quali l'Associazione Musicale Alessandro Scarlatti di Napoli, il Festival Paganiniano di Carro dove il Sestetto ha eseguito in prima assoluta "SELAH", - brano dedicato al Sestetto da Alessandra Bellino, gli "Amici della Musica di Montegrano", gli "Amici della Musica di Firenze", i "Concerti d'Altamarca" - dove ha suonato nella storica Abbazia di Follina, il Palau de la Musica di Valencia.

Il Sestetto ha partecipato a varie edizioni della "Notte Bianca" e della "Notte dei Musei" a Roma suonando a Palazzo Braschi e a Palazzo Barberini, ottenendo grande successo di critica e di pubblico.

Su invito di Mario Brunello ha suonato nella meravigliosa cornice dei Laghetti di Bombasel di fronte a 1000 persone durante il Festival 2010 de "I Suoni delle Dolomiti". Nel gennaio 2014 il Sestetto ha debuttato nella Stagione di Musica da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia suonando i due Sestetti di Johannes Brahms. Molti gli impegni del Sestetto nella stagione appena conclusa: Festival Internazionale di Ravello, il ritorno alla Associazione Scarlatti di Napoli, Tour in America Latina - in maggio con il pianista Eduardo Hubert con concerti in Argentina e Perù e in giugno ospiti della manifestazione "Na copa na Italia" per la settimana della cultura italiana in Brasile in occasione dei Mondiali di Calcio, con concerti a Manaus e Belo Horizonte - e Tour in Cina in novembre con 10 concerti nelle più importanti sale del circuito cinese (Shanghai Oriental Art Center e Beijing Concert Hall tra le altre).

Il Sestetto Stradivari è regolarmente invitato a tenere masterclass di musica da camera ed è Artista in residenza presso Villa Pennisi in Musica ad Acireale, Catania.



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Domenica 25 giugno ore 18,00**

FESTIVAL BRAHMSIANO

SESTETTO STRADIVARI

DAVID ROMANO, MARLÈNE PRODIGO *violini*

RAFFAELE MALLOZZI, DAVID BURSACK *viole*

DIEGO ROMANO, SARA GENTILE *violoncelli*

**PROGRAMMA**

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

*Quintetto n. 1 in Fa maggiore per archi, op. 88*

*Sestetto n. 2 in Sol maggiore per archi, op. 36*





## Il Maggio della Musica 2017



### ORCHESTRA SINFONICA GIOACHINO ROSSINI

### GIAMBATTISTA GIOCOLI

**Orchestra Sinfonica G. Rossini** - L'OSR è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo (Mibact), dalla Regione Marche, dal Comune di Pesaro ed è l'orchestra del Teatro della Fortuna di Fano. È ideatrice, organizzatrice ed interprete di "Sinfonica 3.0", stagione sinfonica di spicco a livello nazionale. I teatri di "Sinfonica 3.0" sono: Teatro Rossini di Pesaro, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Pergolesi di Jesi e Teatro Angel dal Foco di Pergola. Organizza anche altre stagioni sinfoniche quali "Vitruvio 3.0" a Fano e "I Concerti Xanitalia" a Pesaro. L'OSR porge inoltre molta attenzione alla formazione, per questo ha ottenuto l'eccellenza dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Miur). Ha realizzato tournée in Giappone, Cina, Corea del Sud, Malta, Turchia, Austria, Francia, Germania e Svezia. In Italia si è esibita in importanti teatri e ha partecipato a festival e a stagioni musicali di prestigio quali il Ravello Festival, il Festival delle Nazioni, la Sagra Musicale Malatestiana, la Stagione della Fondazione Donizetti, del Teatro Coccia, il Festival Pergolesi Spontini, collaborando con alcuni dei massimi artisti della scena internazionale. Partecipa regolarmente alle manifestazioni liriche del territorio come: Rossini Opera Festival, Stagione Lirica di Fano, Stagione Lirica di Ancona e Stagione Lirica di Jesi. Sponsor ufficiale è l'azienda pesarese Xanitalia. Direttore artistico è il Maestro Daniele Agiman, il presidente è il Maestro Saul Salucci.

**Giambattista Giocoli** - Clarinetista e direttore d'orchestra nato nel 1976, inizia gli studi con Vincenzo Perrone al Conservatorio di Matera e si diploma al Conservatorio di Bologna con il Maestro Enrico Quarenghi. Ha una formazione eclettica che gli permette di esibirsi utilizzando tutti i componenti della famiglia dei clarinetti, dal piccolo in Mib al clarinetto basso, al corno di bassetto nel Requiem di Mozart, trasmesso in mondovisione e su RAI TRE italiana nel 2000. Ha studiato con Gaspare Tirincanti, specializzandosi nel repertorio contemporaneo per clarinetti soli. Si è inoltre perfezionato a Siena presso l'Accademia Chigiana con Antony Pay e con Alessandro Carbonare all'Accademia dell'Emilia-Romagna AFOS. Tra i Festival Internazionali più importanti a cui ha partecipato ricordiamo Bologna Festival, Nuove Consonanze di Roma, Angelica Festival, Milano Musica e il Festival Mozartiano di Rovereto. È direttore artistico dell'Associazione Culturale "Perséphone", di diverse rassegne musicali nel territorio bolognese e della rassegna di teatro musicale "Atti Sonori". Nel 2013 debutta come direttore d'orchestra nella produzione del musical di S. Sondheim A Little Night Music, ricevendo consenso di critica e di pubblico. Nello stesso anno fonda l'Orchestra del Baraccano. Nel 2017 porterà in scena al Teatro Duse di Bologna il progetto Popular songs, con la voce di Cristina Zavalloni e Histoire du soldat con la voce di Ivano Marescotti.



Il Maggio della Musica 2017



**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Giovedì 29 giugno ore 20,15**

**ORCHESTRA SINFONICA**

**GIOACHINO ROSSINI**

**PROGRAMMA**

GIOACHINO ROSSINI (1792 - 1868)

*arr.* VINCENZO GAMBARO

*Il barbiere di Siviglia* smart





## Il Maggio della Musica 2017



### **BENIAMINO IOZZELLI**

Beniamino Iozzelli, classe 1997, ha studiato pianoforte con Giovanna Prestia e musica da camera con Daniela De Santis presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze diplomandosi nel 2016 col massimo dei voti, Lode e Menzione d'onore. Ha inoltre studiato composizione con Leonardo Abatangelo presso il liceo musicale Dante di Firenze. Attualmente si sta perfezionando presso l'Accademia pianistica internazionale di Imola "Incontri col Maestro" sotto la guida del Maestro Riccardo Risaliti e presso l'Accademia Clivis di Roma con il Maestro Massimiliano Ferrati. Nel corso dei suoi anni di studio è risultato vincitore di oltre 15 concorsi pianistici, di composizione e di musica da camera, nazionali ed internazionali. Fra gli altri, del Concorso Nazionale del Chianti del 2011, del Concorso Giovani Musicisti di Roma del 2012, del Concorso Internazionale Città di Treviso, del Concorso nazionale Città di Pieve di Sacco (da solista e in duo con violoncello), edizioni del 2013 e del 2014 nella categoria senza limiti d'età risultando il concorrente più giovane, del Concorso Internazionale Terranova Bracciolini del 2013 (in duo con sassofono), del Concorso di composizione Arturo Benedetti Michelangeli di Roma del 2015, del Concorso di composizione Michelangelo Buonarroti di Firenze del 2016, del Concorso Chiarappa di musica da camera del Conservatorio di Firenze (in duo con violoncello), del Premio pianistico Sergio Cafaro del 2016 senza limiti d'età risultando anche in questo caso il concorrente più giovane. Nel 2015 ha ottenuto il Premio speciale della giuria al Concorso pianistico internazionale Stefano Marizza di Trieste e nel 2016 dopo aver superato tre turni di eliminatorie è stato finalista del TIM (Torneo Internazionale di Musica) di Torino vincendo il secondo premio. Nel 2015 a diciassette anni ha debuttato in veste di solista con l'orchestra del Carmine di Firenze eseguendo il concerto op.11 di F. Chopin. Da solista, e in formazione cameristica, si è esibito in recital pianistici in tutta Italia – fra gli altri per il Festival Pucciniano di Torre del Lago, per la 30° edizione della stagione concertistica del Circolo Tevere Remo di Roma, per la fondazione W. Walton di Ischia, per la stagione concertistica del Club Lyceum di Firenze, per la stagione concertistica del Palazzo Cavagnis di Venezia, per la stagione concertistica di Casa Buonarroti di Firenze, nella sala del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino (in occasione della finale del concorso TIM), per il Teatro del Sale di Firenze, per la stagione "Careggi in musica" di Firenze - in Svizzera e in Olanda. Ha partecipato attivamente ad importanti iniziative del Conservatorio di Firenze quali il convegno su A. Skrjabin tenuto nel 2015, in occasione del quale ha eseguito numerose opere del compositore russo ricevendo importanti apprezzamenti da pianisti quali Massimiliano Damerini e Pietro Rigacci - le rassegne su "Beethoven e dintorni" e sulla musica spagnola organizzate in collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino - il convegno su C.V. Alkan - la rassegna "Bach in Black" (prima assoluta notturna dell'integrale del clavicembalo ben temperato di J.S. Bach) tenuta nel Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze. Ha inoltre partecipato a numerose masterclasses internazionali di alto perfezionamento pianistico tenute da: Andrzej Jasinski, Aquiles Delle Vigne, Yegana Akhundova, Claudio Martinez Mehner, Bruno Canino, Michele Campanella, Benedetto Lupo. Nel 2017 è stato selezionato per il corso di alto perfezionamento alla Gnessin Russian Academy of Music di Mosca nell'ambito degli scambi internazionali Italia-Russia attivati da Accademia del Maggio e Ambasciata d'Italia a Mosca.



Il Maggio della Musica 2017



**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Domenica 8 ottobre ore 11,00**

**Il Maggio del Pianoforte**

**BENIAMINO IOZZELLI** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 - 1801)  
*Sonata in Do maggiore, Hob. XVI:50*

ALEXANDR SKRJABIN (1872 - 1915)  
*Sonata n. 4 in Fa diesis maggiore, op. 30*

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)  
*Studi op.10 n. 8, 9, 10, 11, 12*

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)  
*Études symphoniques, op. 13*

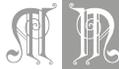




### **YASUYO SAGAWA**

Pianista mancina, nata il 2 marzo 1988 a Hiroshima, in Giappone. Attualmente sta proseguendo i suoi studi in Italia ed Austria. Oltre che in Europa, si esibisce abitualmente nella propria terra di origine, suonando anche in numerosi concerti per la pace nel mondo e in conferenze-concerto per le scuole. Yasuyo ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 3 anni. I primi sintomi della distonia focale sono apparsi nella sua mano destra nel 2005, quando Yasuyo aveva 17 anni, quindi diagnosticati nel 2006. Durante il suo primo anno di riabilitazione, grazie al supporto dal suo ex insegnante, si è cimentata in opere per pianoforte per la mano sinistra. Nel 2009 ha assistito ad un concerto di un pianista affetto dalla sua stessa patologia; incoraggiata dalla prestazione ha deciso di proseguire i propri studi dichiarando: "Voglio dare speranza e coraggio attraverso la mia musica e specializzarmi in opere per pianoforte per la mano sinistra".

Dal 2009 al 2012, ha studiato con la pianista Takeo Tchinai. Si è laureata all'Elisabeth University di Musica nel 2010 ed ha proseguito gli studi con i professori Yoshiyasu Hamamoto e Yukio Yokoyama. Nel 2012, è stata accolta all'Università di Musica e Spettacolo di Graz (Austria) grazie alle abilità dimostrate nelle sue performance per la mano sinistra. Da allora ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento offerti da pianisti e didatti famosi quali Pavel Gililov, Jacques Rouvier, Arkadij Zenziper, Aquiles Delle Vigne e Robert Levin. Nel 2016, ha preso parte alla Masterclass per talenti musicali a Brescia con Andrea Bonatta. Si è esibita poi come solista in Austria, Germania, Grecia, Italia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, Polonia e Repubblica Ceca. Nel 2010 e nel 2012 ha suonato al fianco dell'Hiroshima Symphony Orchestra eseguendo il Concerto per pianoforte per la mano sinistra composto da Ravel e il Concerto per pianoforte per mano sinistra "Cefeo Note" composto da Takashi Yoshimatsu. Dal 2012 al 2014 ha ricevuto la borsa di studio Nakamura musica. Nel 2013 ha ricevuto il Primo Premio (assoluto) al Concorso Internazionale Val Tidone Categoria D e, nel 2015, il Primo Premio al Concorso Internazionale di Filadelfia.



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Domenica 15 ottobre ore 11,00**

**Il Maggio del Pianoforte**

**YASUYO SAGAWA** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

FELIKS BLUMENFELD (1863 - 1931)

*Studio for the Left-Hand in La bemolle maggiore, op. 36*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

*6 Etudes pour la main gauche seule op. 135*

BÉLA BARTÓK (1881 - 1945)

*Study n. 1 for the left hand da 4 Piano Pieces, Sz. 22*

TAKASHI YOSHIMATSU (1953)

*Tapiola Visions per la mano sinistra, op. 92*





## Il Maggio della Musica 2017



### LUDOVICA DE BERNARDO

Giovane pianista napoletana, Ludovica De Bernardo è considerata una delle più interessanti e promettenti musiciste della sua generazione.

Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici riportando il 1° premio al 25° European Music Competition (Città di Moncalieri), al 4° Concorso Pianistico Internazionale "Clara Wieck" di Asti, al Concorso Nazionale "Piana del Cavaliere" di Carsoli e al Concorso Nazionale Hyperion di Ciampino dove riceverà anche il premio "Sonja Pahor" quale concorrente particolarmente dotata di sensibilità musicale. Nel 2015 ottiene il 1° premio assoluto su tutte le sezioni partecipanti al 1° Concorso Internazionale Premio Contea di Vidor (Treviso).

Nel maggio 2016 vince il 1° premio al Concorso Internazionale Pianistico "G. Martucci" di Novara, nonché quello dedicato ai brani post romantici per l'interpretazione degli *Études Tableaux* op. 33 di Rachmaninov. Ha tenuto concerti per importanti associazioni e festivals tra cui: Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Novara, Festival Pianistico di Galliate, Festival Pianistico di Barletta, Naxos in Musica di Taormina, Alpen Classica di Malè eseguendo il Secondo Concerto di Chopin con la direzione di Shenka Luo, ed in forma cameristica con il Sestetto Stradivari dell'Accademia di S. Cecilia presso Federimusica a Napoli. All'estero si esibisce presso Steinway House di Monaco di Baviera, Hochschule di Norimberga e presso gli Istituti Italiani di Cultura in Amburgo e Wolfsburg.

Dal 2012 segue i consigli pianistici del Maestro Mario Coppola frequentando attualmente il biennio di prassi esecutiva presso il Conservatorio Statale di Musica "Bonporti" di Trento, avvalendosi inoltre, dei preziosi consigli del pianista Giuseppe Andaloro.



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Domenica 22 ottobre ore 11,00**

**Il Maggio del Pianoforte**

**LUDOVICA DE BERNARDO** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

*Sonata n. 13 in Mi bemolle maggiore, op. 27 n. 1,*  
*“quasi una fantasia”*

FRANZ LISZT (1811 - 1886) /

RICHARD WAGNER (1813 - 1883)

*Isoldes Liebestod*

ALEXANDR SKRJABIN (1872 - 1915)

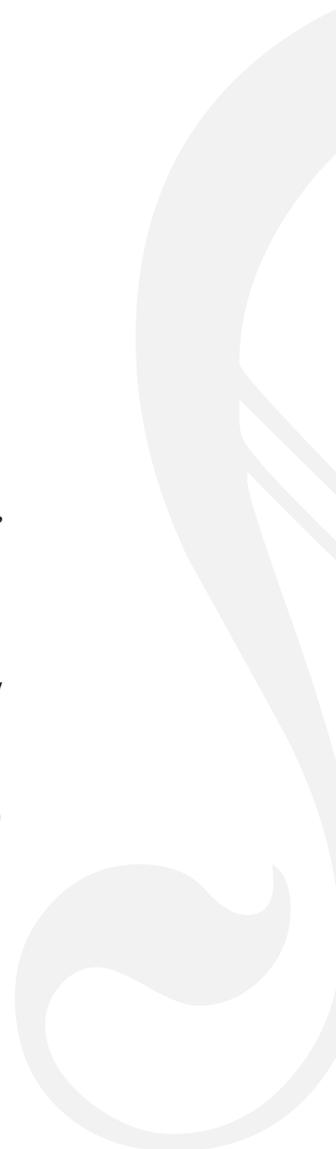
*Sonata-fantaisie n. 2 in sol diesis minore, op. 19*

SERGEJ RACHMANINOV (1873 - 1943)

*Études-Tableaux op. 33*

BÉLA BARTÓK (1881 - 1945)

*Sonata BB 88, Sz 80 (1926)*





## Il Maggio del Pianoforte 2017



### PIETRO BONFILIO

Nato in Toscana nel 1990, si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida del Maestro Vincenzo Balzani. Ha conseguito un Master in Performance con il massimo dei voti al Royal Conservatoire of Scotland sotto la guida del Maestro Victor Sangiorgio. Ha partecipato a Masterclass con Paolo Bordoni, Jean-Marc Luisada, Ian Fountain, Giuseppe Andaloro e Lang Lang. Ha effettuato concerti in varie città della Svezia, in Germania (Lipsia, Sala Grande dell’Hochschule Felix Mendelssohn Bartholdy) in Scozia (Stevenson Hall e nella Royal Concert Hall per Glasgow Piano Festival), in Messico (Città del Messico, Centro Cultural Bicentenario), in Thailandia (Bangkok Piano Festival, Siam Ratchada Auditorium, SalasudasiriSobha), in Cambogia (Phnom Penh piano festival, Meta House). Si è esibito a Milano in particolare nel Ridotto “Toscanini” del Teatro alla Scala, nel Salone Napoleonico del Palazzo Serbelloni, nel Salone delle Cariatidi di Palazzo Reale, nella Sala Puccini e nella Sala Verdi del Conservatorio, nel Salone d’Onore di Casa Verdi, a Villa Litta Borromeo Visconti per la Società Umanitaria, nell’Auditorium Gaber del Palazzo Pirelli per La Società dei Concerti, al Museo Bagatti Valsecchi, per gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala per la Fondazione Wagneriana Italiana e alla Palazzina Liberty per la stagione di Milano Classica. Ha suonato in varie città italiane per importanti istituzioni musicali, tra le altre: Fondazione Toscana Spettacoli, nel Salone Dei Cinquecento di Palazzo Vecchio di Firenze, al Festival Internazionale C.I.M.A. Monte Argentario Toscana, per Como Classica, per i Pomeriggi Musicali a Palazzo Albrizzi di Venezia. Ha suonato in veste di solista con: Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, Orchestra Filarmonica “Mihail Jora” Bacau, Orchestra “Francesco Cilea” Reggio Calabria, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto. Vincitore di vari concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra gli altri il XXV Ibla Grand Prize, XII Concorso Internazionale Monterosa Kawai, XX Concorso Internazionale Riviera della Versilia, Il Concorso Nazionale Agimus Firenze, XI Concorso Nazionale Riviera Etrusca di Livorno, V Concorso Nazionale Lissonum Giovani Interpreti di Lissone, IX Concorso Internazionale Nuovi Orizzonti di Arezzo. Vincitore della Borsa di Studio Internazionale Richard Wagner Festival di Bayreuth 2014. Il Corriere della Sera, Repubblica, La Nazione, Suonare News, hanno scritto di lui lodevolmente. Il TG1 RAI e Suonare News gli hanno dedicato servizi e interviste. Ha suonato in diretta per Rai Radio 3 come ospite nella trasmissione “Piazza Verdi” e per Radio Classica per la trasmissione il “Pianista”. Dal 2012 è il direttore artistico di Morellino Classica – Festival Internazionale di Scansano Toscana. ([www.morellinoclassicafestival.com](http://www.morellinoclassicafestival.com)). In uscita nel Giugno 2017 la sua prima incisione per Brilliant Classics dedicata al compositore russo Dimitri Kabalevsky. Nel 2017 debutterà a New York (Carnegie Weilll Hall) e in altre città degli Stati Uniti.



Il Maggio della Musica 2017



**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Domenica 29 ottobre ore 11,00**

**Il Maggio del Pianoforte**  
**PIETRO BONFILIO** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

DMITRIJ KABALEVSKY (1904 - 1987)  
*Sonata n. 3 in Fa maggiore, op. 46*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)  
*Sonata n. 31 in La bemolle maggiore, op. 110*

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)  
*Due Rapsodie per pianoforte, op. 79*

J. BRAHMS (1833 - 1897) /  
NICCOLÒ PAGANINI (1782 - 1840)  
*Variazioni in la minore, op. 35 (fascicolo II)*





## Il Maggio del Pianoforte 2017



### GIULIO POTENZA

Pianista palermitano, è stato definito da Martha Argerich “musicista dal grande talento e bellezza espressiva”, e da Pascal Rogé “pianista dalla tecnica brillante e raffinata musicalità”. Ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani sotto la guida di Walter Roccaro per poi perfezionarsi a Imola con Franco Scala e a Milano con Bruno Canino. Presso il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra ha studiato con Gabriele Baldocci, Mikhail Kazakevich, Pascal Rogé e Denize Gelenbe, conseguendo il “Postgraduate Diploma”, il “Postgraduate Artist Diploma” e “l’ISP Advanced Diploma” con distinzione.

Si è esibito presso importanti festival (Martha Argerich Project di Lugano, Fringe Festival di Edinburgo, Trinity College of Cambridge Piano Series, Grieg in Bergen Festival di Bergen, Hammamezz Piano Festival in Tunisia, Windsor Piano Festival di Windsor, Schubert Festival di Londra, Ciclo de Clásica del MEAM di Barcellona), sale da concerto e associazioni concertistiche. In veste di solista ha suonato al fianco di numerose orchestre tra le quali la Florence Symphonietta diretta da Piero Bellugi, la University London Symphony Orchestra diretta da Daniel Capp e la North Beds Chamber Orchestra diretta da Jan Kaznowski. Attivo anche nell’ambito della musica da camera, ha collaborato con musicisti di fama quali Daniel Rivera, José Menor, Gabriele Baldocci e Oda Voltersvik.

Le sue performance sono state trasmesse dalla BBC Radio 3, Radio Swiss Classic, Radio Mozart Italia e dalla RAI. Nel 2016 ha inciso “Khoreia” per l’etichetta discografica Velut Luna collaborando con il noto compositore irlandese Philip Martin. Attualmente è docente di pianoforte presso la Windsor Piano Academy, è direttore artistico del “Windsor International Piano Competition” (membro dell’Alink – Argerich Foundation) e il Windsor Competitive Festival. Ha tenuto svariate masterclass di pianoforte in Italia, Inghilterra e Tunisia.

---



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Domenica 12 novembre ore 11,00**

**Il Maggio del Pianoforte**

**GIULIO POTENZA** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

LEOŠ JANÁČEK (1854 - 1928)

*Sonata in mi bemolle minore Z ulice, 1.X.1905*

*(Dalla strada)*

NIKOLAJ MEDTNER (1880 - 1951)

*Sonata in la minore, op. 38 n. 1 "Reminiscenza"*

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

*Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes*

*per pianoforte, op. 9*





## Il Maggio del Pianoforte 2017



### LEONARDO PERÒ

Nato a Nardò (Lecce) nel 2003, inizia lo studio del pianoforte all'età di quattro anni con Michela De Pasquale e a soli dieci anni è ammesso a frequentare il Corso Pluriennale di Pianoforte all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.

Si è perfezionato con musicisti di chiara fama quali: Andrej Jasinsky, Vincenzo Balzani, Marcella Crudeli, Natalia Trull, Roberto Cappello, Boris Pretrushansky, Stefano Fiuzzi, Leonid Margarius, Riccardo Risaliti, Michele Marvulli. È risultato vincitore di 31 Concorsi pianistici, tra i quali i Concorsi Nazionali "Giulio Rospigliosi" di Lemporecchio, "J. S. Bach" di Sestri Levante, "Città di Albenga", "Villa Oliva" di Cassano Magnago ed i Concorsi Internazionali "F. Chopin di Roma 2015", "Luigi Campochiaro" di Catania, "Millenium Piano" di Bucarest, il "Pozzolino" di Seregno, il "Tadini" di Lovere, il "Valsesia Musica Juniores 2016" di Varallo dove ha ricevuto inoltre il Premio Speciale "Tastiera D'Argento", il Livorno Piano Competition.

Nel marzo 2017 vince la Borsa di Studio organizzata dalla Yamaha Music Foundation of Europe. A soli nove anni è invitato a suonare il Rondò in La maggiore K. 386 per pianoforte e orchestra di Mozart con la Filarmonica "Mila Jora" di Bacau diretta dal Maestro Valentin Doni. Si esibisce con l'Orchestra Sinfonica Giovanile della Calabria e con l'Orchestra da Camera di Imola diretta dal grande Maestro Vladimir Ashkenazy. Nel 2015 è stato ospite di Sky Classica Tv nella serie "Pianisti" e di Rai Uno nel programma "TV7 - Note di Talento". Ha tenuto il suo primo recital pianistico all'età di nove anni. È stato invitato a tenere concerti in numerose sale tra cui la Sala Ateneu a Bacau (Romania), l'Auditorium "School of Art n. 5" di Bucarest (Romania), il Teatro San Rocco di Seregno, l'Oratorio San Carlo di Bologna, il Teatro Ebe Stignani e la "Sala Mariele Ventre" di Palazzo Monsignani ad Imola, l'Auditorium "Rita Levi Montalcini" di Riccione, la Sala della Misericordia a Viareggio, l'Auditorium "Le Ciminere" di Catania, il Palazzo Fascie Rossi di Sestri Levante, il Salone del Museo Verdiano di Casa Barezzi a Busseto, la Sala Bianca del Teatro Sociale di Como, il Teatro Civico di Varallo, Il Salone dei Concerti e la Sala degli Affreschi dell'Accademia Tadini di Lovere e la Biblioteca dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini, Teatro Le Muse di Terruggia (AL).

Attualmente Leonardo prosegue gli studi musicali con i Maestri Jin Ju e con Scipione Sangiovanni.



Il Maggio della Musica 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Domenica 19 novembre ore 11,00**

**Il Maggio del Pianoforte**

**LEONARDO PERÒ** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

*Concerto nach italienischen Gusto*

*(Concerto in stile italiano) in Fa maggiore, BWV 971*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

*Sonata n. 11 in Si bemolle maggiore, op. 22*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 - 1847)

*Fantasia in fa diesis minore, op. 28*

SERGEJ PROKOF'EV (1891 - 1953)

*Sonata in la minore n. 3, op. 28*





## Il Maggio del Pianoforte 2017



### GIORGIO TRIONE BARTOLI

Nato a Trani nel 1996, si forma alla scuola pianistica di Pasquale Iannone presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni e le sue spiccate doti musicali gli hanno permesso di raggiungere rapidamente traguardi significativi, vincendo in numerose competizioni nazionali ed internazionali tra cui: il 19th International Chopin International Piano Competition di Szafarnia (Polonia) con 3 premi speciali, tra cui la migliore esecuzione di una Mazurka di Chopin; l'Enschede International Piano Competition (Paesi Bassi), conferitogli da Gustav Alink e Andrea Bonatta; il "città di Caserta" International Piano Competition; Premio delle Arti nel 2013 assegnato da Beatrice Rana, Leonora Armellini e Mariangela Vacatello; dell'"Antonio Napolitano" International Piano Competition ed è stato uno dei 6 semifinalisti del prestigioso Cleveland International Piano Competition 2015, quindi primo premio al Paris Grand Prize Virtuoso International Piano Competition 2015 ricevendo il premio speciale per la migliore interpretazione di un brano di Chopin. Ha frequentato e conseguito il diploma presso la Biennale European Arts Academy e ha tenuto concerti come solista in molte città italiane per importanti stagioni concertistiche: ha suonato al Teatro Petruzzelli in occasione della sua riapertura e ha tenuto concerti da solista sia in Italia che all'estero. Come solista con l'orchestra, già dall'età di 13 anni, ha iniziato il suo percorso con l'esecuzione del Concerto di Beethoven op. 37 n. 3 al fianco dell'Orchestra del Conservatorio di Bari per poi debuttare al Teatro Petruzzelli, direttore Marco Angius, con il Concerto n. 1 di Liszt. Nel 2015 ha partecipato alla manifestazione "Dante l'immaginario", per il suo 750° anniversario dalla nascita, eseguendo in duo pianistico la "Dante Symphony" di Liszt trascritta dallo stesso autore per 2 pianoforti e coro.

---



Il Maggio del Pianoforte 2017



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

**Domenica 26 novembre ore 11,00**

**GIORGIO TRIONE BARTOLI** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)  
*Sonata n. 17 in Re Maggiore, K. 576*

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)  
*Improvviso n. 1*  
*Improvviso n. 2*

KAROL SZYMANOWSKY (1882 - 1937)  
*Variazioni su un tema popolare polacco op. 10*

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)  
*“Scarbo” da Gaspard de la nuit*







Maggio della Musica 2017



*ringrazia*



BEI D'ITALIA IN PIAZZA®



EnzoAlbanoTipografia







## Maggio della Musica 2017



### **BIGLIETTERIA**

"MAGGIO DELLA MUSICA 2017"

Concerto inaugurale euro 25,00 - Concerti euro 20,00

Ridotto euro 15,00 - Ridotto giovani euro 10,00

"MAGGIO DEL PIANOFORTE 2017"

Concerti euro 15,00 - Ridotto euro 10,00

### **RIDUZIONI**

(non valide per il concerto inaugurale); Giovani di età inferiore ai 26 anni; Studenti universitari; Persone di età superiore ai 65 anni; Università dell'età libera; Insegnanti; Associazioni riconosciute; CRAL Aziendali, ACLI, ENDAS ecc.; Insegnanti ed allievi dei Conservatori di Musica; Soci Touring Club

### **BIGLIETTERIA**

Biglietteria Villa Pignatelli - Via Riviera di Chiaia, 200 - 80121 Napoli (da un'ora prima dell'inizio del concerto)

### **PREVENDITE**

Concerteria Via Schipa, 23 - 80122 Napoli - Tel. 081 761 12 21

Il Botteghino Via Pitloo, 3 - 80128 Napoli - Tel. 081 556 46 84

Promos Via Massimo Stanzione, 49 - 80129 Napoli - Tel. 081 556 47 62

### **PRENOTAZIONI**

Postali: (solo per i residenti fuori della Provincia di Napoli e per le persone di età superiore a 65 anni); Telefono: (solo per i residenti fuori della Provincia di Napoli e per le persone di età superiore a 65 anni) al numero +39 081 560 66 30 Fax +39 081 192 85 810

Convenzioni speciali Le organizzazioni sindacali, gli istituti musicali, le università, gli appartenenti alle FF.AA., le istituzioni e gli enti culturali, le associazioni, i circoli musicali, e, comunque, gruppi organizzati di almeno dieci persone possono beneficiare di rapporti convenzionati.

### **RIMBORSI**

In caso di completo annullamento di uno spettacolo sarà proposta, quando possibile, una manifestazione alternativa, o sarà rimborsato l'intero importo del biglietto su presentazione del biglietto integro entro dieci giorni dalla data dello spettacolo soppresso.

### **VARIAZIONI**

L'organizzazione della rassegna "Maggio della Musica 2017" si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di cast, date, orari, e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o cause di forza maggiore. Verrà data tempestiva comunicazione anche a mezzo stampa.

*Scegli la grande classica*



*Scegli il Maggio della Musica*





Il Maggio della Musica 2017

