



Maggio della Musica 2016

Fondato nel 1997

XIX edizione

NAPOLI

5 maggio - 27 novembre 2016

La stagione 2016 del *Maggio della Musica* intende proseguire la linea artistica tracciata negli ultimi anni da me guidati ribadendo in via prioritaria l'impegno per la valorizzazione degli artisti italiani, accanto alla eventuale scelta di musicisti provenienti da paesi esteri di rara presenza in Italia e riproponendo, in terza edizione, il capitolo speciale del "Maggio del Pianoforte" dedicato sia agli esordienti, sia ad un pubblico che, nella specificità della formula, diventa "giuria". Il tutto, entro la cornice prestigiosa della restaurata Villa Pignatelli sita alla Riviera di Chiaia di Napoli, luogo d'arte neoclassico e museale aperto agli eventi concertistici in virtù di una consolidata sinergia di elezione fra l'Associazione del "Maggio" e il Polo Museale della Campania.

L'inaugurazione della stagione è affidata il 5 maggio al prestigiosissimo **Quartetto della Scala** composto dalle prime parti dell'orchestra del Teatro. In questa occasione ascolteremo il terzo programma del Festival dedicato alla musica da camera di Johannes Brahms e, precisamente, i due Quartetti op. 51. Il 12 maggio avremo inoltre l'onore di ospitare un grande artista, il violoncellista **Franco Maggio Ormezowski** che, accompagnato dalla figlia **Emanuela Maggio**, eseguirà unitamente a brani di Boccherini, Schubert e Schumann la celebre Sonata per violoncello solo di Zoltán Kodály, considerata il brano più difficile per lo strumento. Il 19 maggio è la data riservata al vincitore del Maggio del Pianoforte 2015, **Giovanni Nesi**, selezionato dalla singolare competizione in interazione con il pubblico svoltasi lo scorso autunno. In programma, il giovanissimo interprete eseguirà in recital pagine di Zipoli, Clementi e Schubert.

Il 25 maggio per il Festival Brahms il Sestetto Stradivari ci offrirà poi un Quintetto e un Sestetto del compositore amburghese. Mentre il seguente 28 avremo ospiti i **Solisti Aquilani** con alla guida **Gabriele Pieranunzi**, spalla del Teatro San Carlo, per un programma dedicato al Barocco italiano.



Maggio della Musica 2016



L'8 e il 16 giugno ci saranno altri due appuntamenti con il Festival Brahms: il primo, con il Trio op. 101 e il Quartetto op. 26 nell'esecuzione di **David e Diego Romano, Raffaele Mallozzi** e il sottoscritto al pianoforte; il secondo, con il Trio per corno, violino e pianoforte (**Guglielmo Pellarin, David Romano e Monica Leone**) più il Trio per clarinetto violoncello e pianoforte con **Alessandro Carbonare, Diego Romano, Monica Leone**.

Il pianista **Massimo Bianchi**, che vanta alle spalle eccellenti affermazioni in campo discografico, ci propone il 23 giugno un programma di grande interesse storico-musicale incentrato sulla Fuga, con Scarlatti, Bach, Beethoven, Franck e Barber. Infine il 30 giugno grande chiusura del segmento primaverile con il trio **Peppe Servillo, Javier Giroto e Natalio Mangalavite** che presenterà per gli appassionati napoletani il nuovo cd *Parientes*. La stagione autunnale si aprirà il 3 ottobre con un recital del sottoscritto direttore artistico, dedicato a Schumann, Prokof'ev e ai *Quadri da un'esposizione* di Musorgskij per poi proseguire con gli appuntamenti del **Maggio del Pianoforte 2016** per il debutto a Napoli di sei giovani pianisti europei. Il "Maggio" di quest'anno arriverà fino al 27 novembre quando, **Fabrizio Falasca**, giovane violinista fra i più interessanti della sua generazione, chiuderà la rassegna interpretando al fianco del pianista **Luca Mennella** la Sonata "a Kreutzer" di Beethoven e la Terza Sonata di Brahms.

MICHELE CAMPANELLA

Direttore artistico del Maggio della Musica





Maggio della Musica 2016



Programma "Il Maggio della Musica"

Villa Pignatelli
VERANDA NEOCLASSICA

- 5 Maggio ore 20,30** **FESTIVAL BRAHMSIANO**
QUARTETTO DELLA SCALA DI MILANO
Musiche di J. Brahms
- 12 Maggio ore 20,30** **FRANCO MAGGIO ORMEZOWSKI** *violoncello*
EMANUELA MAGGIO *pianoforte*
*Musiche di L. Boccherini, Z. Kodaly, F. Schubert,
R. Schumann*
- 19 Maggio ore 20,30** Vincitore del Maggio del Pianoforte, II edizione
GIOVANNI NESI *pianoforte*
Musiche di D. Zipoli, M. Clementi, F. Schubert
- 25 Maggio ore 20,30** **FESTIVAL BRAHMSIANO**
SESTETTO STRADIVARI
Musiche di J. Brahms
- 28 Maggio ore 17,30** **I SOLISTI AQUILANI**
GABRIELE PIERANUNZI *violino*
Musiche di A. Vivaldi, T.A. Vitali, A. Corelli
- 8 giugno ore 20,30** **FESTIVAL BRAHMSIANO**
DAVID ROMANO *violino*
RAFFAELE MALLOZZI *viola*
DIEGO ROMANO *violoncello*
MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*
Musiche di J. Brahms
-



Maggio della Musica 2016



Programma "Il Maggio della Musica"

Villa Pignatelli
VERANDA NEOCLASSICA

- 16 giugno ore 20,30** **FESTIVAL BRAHMSIANO**
GUGLIELMO PELLARIN *corno*
ALESSANDRO CARBONARE *clarinetto*
DAVID ROMANO *violino*
DIEGO ROMANO *violoncello*
MONICA LEONE *pianoforte*
Musiche di J. Brahms
- 23 giugno ore 20,30** **MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI** *pianoforte*
*Musiche di L.van Beethoven, S. Barber, C. Franck,
J.S. Bach, D. Scarlatti*
- 30 giugno ore 20,30** **PARIANTES**
PEPPE SERVILLO *voce*
JAVIER GIROTTO *sassofono*
NATALIO MANGALAVITE *pianoforte*
- 3 ottobre ore 20,30** **MICHELE CAMPANELLA** *pianoforte*
Musiche di R. Schumann, S. Prokof'ev, M. Musorgskij
- 27 novembre ore 11,00** **FABRIZIO FALASCA** *violino*
LUCA MENNELLA *pianoforte*
Musiche di L.van Beethoven, J. Brahms
-



Maggio della Musica 2016



Programma "Il Maggio del Pianoforte"

Villa Pignatelli
VERANDA NEOCLASSICA

- 9 Ottobre ore 11,00** **LAETITIA HANN** *pianoforte*
Musiche di J.S. Bach, L.van Beethoven, F. Schubert
- 16 Ottobre ore 11,00** **DAVIDE SCARABOTTOLO** *pianoforte*
Musiche di W.A. Mozart, C. Debussy, F. Liszt,
F. Schubert
- 23 Ottobre ore 11,00** **SÁRA MEDKOVÁ** *pianoforte*
Musiche di J.S. Bach, S. Rachmaninov, F. Rzewski
- 6 Novembre ore 11,00** **RUBEN MICELI** *pianoforte*
Musiche di F. Chopin
- 13 novembre ore 11,00** **CATERINA BARONTINI** *pianoforte*
Musiche di R. Schumann, F. Liszt, M. Ravel, B. Bartòk
- 20 novembre ore 11,00** **GIORGIO TRIONE BARTOLI** *pianoforte*
Musiche di F. Schubert, S. Rachmaninov, F. Liszt
-



Maggio della Musica 2016



Villa Pignatelli

Il Museo Diego Aragona Pignatelli, che ha sede nella Villa Pignatelli, è uno degli edifici storici più frequentati e più noti di Napoli. La Villa fu progettata da Pietro Valente, architetto allievo di Niccolini, su incarico del nobiluomo inglese Ferdinando Acton il quale intervenne sull'edificio in modo così determinante che a lui si deve la strana incongruenza tra porticato dorico e facciata a lesene ioniche, nel prospetto verso la Riviera. L'edificio è immerso nel bellissimo giardino, l'unico rimasto tra i tanti situati un tempo in questa zona, realizzato su disegno di Guglielmo Bechi; è caratterizzato da un semplice corpo di residenza a due piani, con un leggero risalto frontonato, nella parte posteriore dalla quale partono due ali più basse terminanti come due tempietti in antis collegati da un colonnato realizzato in stile dorico di accademica correttezza. Alla morte di Acton la Villa passò ai Rotschild, insieme a gran parte del giardino, che dal 1842 ne fecero la propria residenza e vi costruirono, sul lato lungo la via Santa Maria in Portico, una palazzina per gli uffici. All'interno dell'edificio principale furono rinnovate le decorazioni, su progetto di Gaetano Genovese.

Nel 1867, in seguito all'allontanamento dei Borbone ai quali erano legate le sorti finanziarie della famiglia, la Villa venne venduta a Don Diego Aragona Pignatelli Cortes, duca di Monteleone, il cui nipote sposò Rosa Fichi dei duchi di Amalfi. La coppia rinnovò completamente le decorazioni e gli arredi, rispecchiando soprattutto il gusto di Rosina Pignatelli che ne fece uno dei salotti più ambiti della città. Nel corso di più di sessanta anni vi raccolse una ricca biblioteca, una fornitissima discografia ed una preziosa collezione di porcellane e di servizi da tavola che alla sua morte, per sua volontà, passarono allo Stato italiano. La Villa venne nuovamente restaurata nel 1960 e fu aperto al pubblico il Museo: al piano terreno si è cercato di mantenere il carattere di dimora principesca, con gli arredi e gli oggetti originari, destinando gli ambienti più ampi, come la sala da ballo o la veranda neoclassica, a manifestazioni pubbliche. Il primo piano accoglie, dal 1998, le opere d'arte più antiche e prestigiose di proprietà del Banco di Napoli.

Nel giardino è stato costruito un piccolo edificio per ospitare il Museo delle Carrozze che accoglie magnifici esemplari di carrozze realizzate dalle fabbriche più prestigiose dell'Ottocento e provenienti dalle donazioni D'Alessandro e Leonetti.





QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA

La prima formazione del Quartetto d'archi della Scala è storica e risale al 1953, quando le prime parti sentirono l'esigenza di sviluppare un importante discorso musicale cameristico seguendo l'esempio delle più grandi orchestre del mondo. Nel corso dei decenni il Quartetto d'archi della Scala è stato protagonista di importanti eventi musicali e registrazioni; dopo qualche anno di pausa, nel 2001, quattro giovani musicisti, già vincitori di concorsi solistici internazionali e prime parti dell'Orchestra del Teatro, decidono di ridar vita a questa prestigiosa formazione, sviluppando le loro affinità musicali già consolidate all'interno dell'Orchestra, elevandole nella massima espressione cameristica quale è il quartetto d'archi. Numerosi i loro concerti per alcune tra le più prestigiose associazioni concertistiche in Italia e all'estero. Hanno collaborato con pianisti del calibro di Bruno Canino, Jeffrey Swann, Angela Hewitt, Paolo Restani e Bruno Campanella. Numerose le loro prime esecuzioni di compositori contemporanei quali Boccadoro, Campogrande, Francesconi, Digesu, Betta e Vlad.

Nel 2008 fanno il loro esordio, con un concerto al prestigioso Mozarteum di Salisburgo e nello stesso anno ricevono il premio "Città di Como" per i loro impegni artistici. Nel 2012, in seguito alla loro tournée sudamericana, ricevono il premio della critica come miglior gruppo da camera straniero. Hanno inciso per le etichette DAD, Foné, per la rivista musicale Amadeus, per il giornale "La Provincia" di Cremona dove hanno suonato i preziosi strumenti del museo e per Radio 3. Nel 2011 il loro disco dedicato ai quintetti con pianoforte di Brahms e Schumann registrato per la Decca è stato recensito 5 stelle cd Amadeus dalla omonima rivista. Ha scritto di loro il Maestro Riccardo Muti: "Quartetto di rara eccellenza tecnica e musicale, [...] la bellezza del suono e la preziosa cantabilità, propria di chi ha grande dimestichezza anche con il mondo dell'opera, ne fanno un gruppo da ascoltare con particolare gioia ed emozione". Francesco Manara suona un violino Giovan Battista Guadagnini del 1773, Daniele Pascoletti un Antonio e Girolamo Amati del 1590, Simonide Braconi una viola di Giuseppe Gagliano del 1800 e Massimo Polidori un violoncello Paolo Castello del 1760.



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 5 maggio ore 20,30

FESTIVAL BRAHMSIANO

QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA

FRANCESCO MANARA *violino*

DANIELE PASCOLETTI *violino*

SIMONIDE BRACONI *viola*

MASSIMO POLIDORI *violoncello*

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Quartetto in do minore, op. 51 n. 1

Quartetto in la minore, op. 51 n. 2





Maggio della Musica 2016



FRANCO MAGGIO ORMEZOWSKI

Franco Maggio Ormezowski - Nato in Italia da madre polacca, ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello diplomandosi all'Istituto Boccherini di Lucca e successivamente seguendo i corsi di perfezionamento con Gaspar Cassadó e André Navarra all'Accademia Musicale di Siena. A 14 anni ha vinto all'Accademia di Musica Santa Cecilia di Roma, il primo premio al Concorso Nazionale per giovani concertisti. Da quel momento ha iniziato una lunga carriera di successi come solista e con grandi orchestre sinfoniche, d'archi e da camera. Ha partecipato ai Festival di Spoleto, Atene, Beirut, Plovdiv, alle celebrazioni spagnole a un secolo e mezzo dalla morte di Boccherini e a quelle tenute a Caracas in Omaggio a Casals. Ha tenuto concerti nelle maggiori città italiane e all'estero, a Parigi, Londra, Madrid, Vienna, Amburgo, Bruxelles, Mosca, Varsavia, negli Stati Uniti, in Canada e Sud America e ha collaborato con direttori quali Wolfgang Sawallisch, Leonard Bernstein, Lawrence Foster, Franco Caracciolo, Ferruccio Scaglia, Aldo Ceccato e pianisti quali Martha Argerich, Tamàs Vàsary, Jean Bernard Pommier, Daniel Levy, Alexandre Rabinovitch, Alexandre Hintchev ecc. Ha suonato con il violinista Salvatore Accardo e attualmente suona in quartetto e come solista con Uto Ughi. Ha tenuto concerti per la TV Francese, la BBC di Londra, la RAI Italiana e in altri Paesi. Ha inciso per le case discografiche Dynamic di Genova, A.D.E.S. e Erato di Parigi.



EMANUELA MAGGIO

Emanuela Maggio - Nata in una famiglia di musicisti ha cominciato lo studio del pianoforte dall'età di 6 anni. Ha studiato pianoforte con il Maestro Orio Buccellato al Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Ha frequentato varie Master Classes, con i Maestri Alexander Hintchev e Anatolji Katz, partecipando sempre ai concerti finali. Nel Gennaio 2001, per "L'esecuzione integrale delle 32 Sonate di Ludwig van Beethoven", organizzate dal Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari, ha eseguito la Sonata al "Chiaro di Luna" op. 27 n. 2. Ha partecipato al Festival del Terminillo, all'Estate Musicale Internazionale di Alghero con il Concerto in re minore per pianoforte ed orchestra di J.S. Bach con l'Ensemble Musica Rara di Milano e con l'orchestra giovanile di Cagliari. Ultimamente si è avvicinata alla composizione producendo il suo primo brano per pianoforte a quattro mani "Riflessi". Svolge attività concertistica in duo con il padre, il violoncellista Franco Maggio Ormezowski e in duo pianistico con la madre, la pianista Barbara Lunetta.



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 12 maggio ore 20,30

FRANCO MAGGIO ORMEZOWSKI *violoncello*

EMANUELA MAGGIO *violino*

PROGRAMMA

LUIGI BOCCHERINI (1743 - 1805)

Sesta Sonata in La maggiore per violoncello e pianoforte

ZOLTÁN KODÁLY (1882 - 1967)

Sonata op. 8 per violoncello solo

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

*Sonata in la minore D. 821 "Arpeggione"
per violoncello e pianoforte*

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

*Fünf Stücke im Volkston, op. 102
per violoncello e pianoforte*



GIOVANNI NESI

È considerato uno dei più interessanti pianisti della sua generazione.

Nelle ultime stagioni ha tenuto concerti per il Maggio Musicale Fiorentino, per il Festival dei Due Mondi di Spoleto, La Società Umanitaria e la Società dei Concerti di Milano, il Teatro La Fenice a Venezia, la Società Aquilana dei Concerti, gli Amici della Musica di Firenze, Modena e Mestre, per il Festival Pianistico Internazionale di Antalya (Turchia), per il Mozarteum di Salisburgo e la Yamaha Concert Hall (Austria), essendo più volte ospite della Rai e della BBC ed esibendosi come solista con diverse orchestre tra le quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, i Concerti Spirituali e la Camerata Strumentale Città di Prato, nonché nei principali centri musicali di Italia, Olanda, Grecia, Spagna, Francia e Gran Bretagna. Dal 2014 Giovanni Nesi incide per l'etichetta Tactus. La prima registrazione per questa casa è dedicata a Mario Pilati (1903 -1938), con le Bagatelle (Prima Mondiale) e la Suite per Pianoforte e Archi, insieme all'Orchestra Nazionale Artes diretta da Andrea Vitello; l'incisione è stata accolta con i più favorevoli consensi. Ha inoltre registrato un DVD per il Mozarteum di Salisburgo, con i Preludi di Chopin, Scriabin e Debussy.

La sua affinità con la Musica del concittadino Domenico Zipoli (1688 - 1726) è testimoniata nel 2014 dalla prima esecuzione mondiale sul pianoforte moderno di tutte le Suite e Partite del compositore, e dalla prima realizzazione discografica di questo programma, recentemente uscita per l'etichetta londinese Heritage. Il Cd ha riportato calorosissimi consensi di pubblico e critica, ricevendo entusiastiche recensioni in Italia e all'estero, e il premio "Clef du Mois" di ResMusica (Francia).

Apprezzato per l'intensità e l'originalità delle sue interpretazioni, Giovanni Nesi si è segnalato anche attraverso diversi importanti premi in competizioni nazionali e internazionali, oltre al prestigioso Premio William Walton, assegnato dalla Fondazione William Walton di Ischia, e al premio "R. Serkin", assegnato ogni anno dalla Scuola di Musica di Fiesole.

Suona spesso in varie formazioni cameristiche, e forma un duo pianistico stabile con Federica Bortoluzzi. Sue interviste e registrazioni sono spesso mandate in onda dalle principali radio e televisioni nazionali e internazionali.

Nato a Firenze nel 1986, Giovanni Nesi deve il suo sviluppo musicale a Maria Tipo e Andrea Lucchesini, e insegna pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi" di Modena e la Scuola di Musica Comunale "Mabellini" di Pistoia.



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 19 maggio ore 20,30

Vincitore del Maggio del Pianoforte, Il edizione

GIOVANNI NESI *pianoforte*

PROGRAMMA

DOMENICO ZIPOLI (1688 - 1726)
Suite IV in re minore

MUZIO CLEMENTI (1752 - 1832)
Sonata in fa minore op. 13 n. 6

DOMENICO ZIPOLI (1688 - 1726)
Partita I in Do maggiore

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
12 Ländler D. 790
Sonata in la minore op. postuma 143 D. 784



Maggio della Musica 2016



SESTETTO STRADIVARI

Il Sestetto Stradivari si è costituito nel Dicembre 2001 in occasione dei concerti organizzati nell'ambito della Mostra Internazionale "L'arte del violino" tenutasi a Castel Sant'Angelo in Roma.

L'affiatamento, la coesione e la passione profusa per l'impegno hanno fatto sì che quello che doveva essere un evento occasionale si sia trasformato in un progetto di più ampio respiro che ora vede il Sestetto protagonista di concerti per importanti istituzioni concertistiche nazionali ed internazionali. Negli ultimi anni, il Sestetto è stato invitato da prestigiose associazioni quali l'Associazione Musicale Alessandro Scarlatti di Napoli, il Festival Paganiniano di Carro dove il Sestetto ha eseguito in prima assoluta "SELAH" - brano dedicato al Sestetto da Alessandra Bellino, gli "Amici della Musica di Montegranaro", gli "Amici della Musica di Firenze", i "Concerti d'Altamarca" - dove ha suonato nella storica Abbazia di Follina, il Palau de la Musica di Valencia.

Il Sestetto ha partecipato a varie edizioni della "Notte Bianca" e della "Notte dei Musei" a Roma suonando a Palazzo Braschi e a Palazzo Barberini, ottenendo grande successo di critica e di pubblico.

Su invito di Mario Brunello ha suonato nella meravigliosa cornice dei Laghetti di Bombasel di fronte a 1000 persone durante il Festival 2010 de I Suoni delle Dolomiti. Nel gennaio 2014 il Sestetto ha debuttato nella Stagione di Musica da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia suonando i due sestetti di Johannes Brahms. Molti gli impegni del Sestetto nella stagione appena conclusa: Festival Internazionale di Ravello, il ritorno alla Associazione Scarlatti di Napoli, Tour in America Latina - in maggio con il pianista Eduardo Hubert con concerti in Argentina e Perù e in giugno ospiti della manifestazione "Na copa na Italia" per la settimana della cultura italiana in Brasile in occasione dei Mondiali di Calcio, con concerti a Manaus e Belo Horizonte - e Tour in Cina in novembre con 10 concerti nelle più importanti sale del circuito cinese (Shanghai Oriental Art Center e Beijing Concert Hall tra le altre).

Il Sestetto Stradivari è regolarmente invitato a tenere masterclass di musica da camera ed è Artista in residenza presso Villa Pennisi in Musica ad Acireale, Catania.



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Mercoledì 25 maggio ore 20,30

FESTIVAL BRAHMSIANO

SESTETTO STRADIVARI

DAVID ROMANO, MARLÈNE PRODIGO *violini*

RAFFAELE MALLOZZI, DAVID BURSACK *viole*

DIEGO ROMANO, SARA GENTILE *violoncelli*

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Quintetto op. 111 in Sol maggiore

Sestetto op. 18 in Si bemolle maggiore





Maggio della Musica 2016



GABRIELE PIERANUNZI

Gabriele Pieranunzi - Già allievo di Salvatore Accardo e Stefan Gheorghiu, si è presto imposto all'attenzione del pubblico e della critica avendo ottenuto una lunga serie di premi in importanti competizioni internazionali. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nei principali centri musicali in Italia ed all'estero: Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Accademia Chigiana di Siena, Wigmore Hall di Londra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Herculeesaal di Monaco di Baviera, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Opera City Hall di Tokyo, Regio di Torino, Settimane Musicali di Stresa, Festival dei Due mondi di Spoleto, collaborando con musicisti quali Tate, Noseda, Ceccato, Bamert, Cleobury, Kontarsky, Kussmaul, Goerner, Canino, Filippini. Su invito del Comune di Genova, ha più volte suonato il "Guarneri del Gesù" appartenuto a Paganini. Nel 2004 gli è stato conferito per chiara fama il posto di Primo violino di spalla presso la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli. Tra le sue pubblicazioni discografiche ricordiamo il Concerto di Kurt Weill op. 12 con i fiati del Teatro San Carlo e la direzione di Jeffrey Tate per l'etichetta Concerto Classics e l'integrale dei Quartetti per pianoforte ed archi di Mendelssohn per Decca-Universal. Suona un violino Ferdinando Gagliano del 1762 appartenuto alla grande violinista Gioconda De Vito e gentilmente prestatogli dalla Fondazione "Pro Canale" Onlus.



I SOLISTI AUILANI

I Solisti Aquilani - Si costituiscono nel 1968 sotto la guida di Vittorio Antonellini, su ispirazione e con la collaborazione dell'avvocato Nino Carloni, già fondatore della società dei concerti dell'Aquila. Antonellini li ha condotti per oltre trent'anni. Successivamente i direttori artistici sono stati Francesco Sanvitale, Franco Mannino, Vittorio Parisi e Vincenzo Mariozzi. Attualmente la direzione artistica è affidata a Maurizio Cocciolito. Il Complesso, che si avvale di strumentisti di alto livello che ruotano nei ruoli all'interno della formazione e sono in grado di sostenere parti solistiche di elevato impegno virtuosistico e interpretativo, ha un repertorio che abbraccia le più diverse epoche musicali, da quella pre-barocca alla musica contemporanea. Per l'ottimo livello delle esecuzioni, l'alto numero dei concerti effettuati, l'ampio repertorio, la vastissima dislocazione dei centri raggiunti e l'unanime consenso di pubblico e di critica, I Solisti Aquilani hanno conquistato una precisa e insostituibile posizione nel quadro delle più prestigiose formazioni cameristiche internazionali. Sono stati protagonisti di numerose e importanti tournée in Italia, Europa, Medio ed Estremo Oriente, Africa, America. Nel 2013 e 2014 hanno realizzato due importanti produzioni con il giornalista e storico Paolo Mieli e il matematico Piergiorgio Odifreddi. Sempre nel 2014 hanno eseguito la colonna sonora del docu-film, "Quando c'era Berlinguer", di Walter Veltroni, prodotto da Sky Cinema. Numerose sono le incisioni discografiche e registrazioni radiofoniche e televisive. Di grande successo il progetto realizzato all'Aquila per i Cantieri dell'Immaginario 2015, "Danzare la Musica", con Carla Fracci. Daniele Orlando è il violino di spalla.



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Sabato 28 maggio ore 17,30

I SOLISTI AQUILANI

GABRIELE PIERANUNZI *violino solista*

PROGRAMMA

Lo splendore del Barocco in Italia

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerto in la minore op. 3 n. 8

per due violini, archi e b. c. RV 522

solista Gabriele Pieranunzi

Concerto in mi minore op. 11 n. 2

per violino, archi e b.c. RV 277 "Il favorito"

solista Gabriele Pieranunzi

TOMASO ANTONIO VITALI (1663 - 1645)

Ciaccona in sol minore per violino ed archi

solista Gabriele Pieranunzi

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerto in re maggiore op. 3 n. 1

per 4 violini, archi e b. c. RV 549

solisti Alessandro Marini, Leonardo Spinedi,

Eleonora Minerva, Vanessa Di Cintio

FRANCESCO GEMINIANI (1687 - 1762) /

ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)

Concerto grosso n. 12 in re minore "La follia"

solisti Daniele Orlando e Leonardo Spinedi



Maggio della Musica 2016



**DAVID
ROMANO**



**RAFFAELE
MALLOZZI**



**DIEGO
ROMANO**



**MICHELE
CAMPANELLA**

David Romano - È spalla dei secondi violini dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Napoli nel 1972, si diploma presso il Conservatorio della sua città sotto la guida di Aldo Pavanelli. Segue i corsi di perfezionamento tenuti da Pavel Vernikov e Zinaida Gilels presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Portogruaro. Nel 1995-96 si perfeziona in Musica da Camera con Riccardo Brengola alla Chigiana dove gli vengono assegnati Diploma di Merito, Diploma d'Onore ed una borsa di studio. Dal 1996 è membro stabile dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È membro fondatore del Sestetto Stradivari. Suona uno strumento di Lorenzo Ventapane, Napoli 1830.

Raffaele Mallozzi - È la Prima viola solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Napoli, si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" sotto la guida di Giovanni Leone. È stato più volte vincitore al Concorso di Vittorio Veneto per la Rassegna "Giovani Violisti", nel 1980-81 come quartettista, nel 1978 come viola solista. Ha vinto diversi concorsi per il posto di prima viola: a Napoli e a Firenze nel 1982, a Bologna nel 1984, all'Opera di Roma e a Santa Cecilia nel 1987. Nel 1991 è stato chiamato per chiara fama a ricoprire il ruolo di prima viola solista nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È membro fondatore del Sestetto Stradivari.

Diego Romano - È secondo violoncello con obbligo di primo dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Napoli nel 1976, si diploma sotto la guida del maestro Altobelli con il massimo dei voti presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" nel 1997. Si perfeziona con grandi solisti quali Ormezowsky, Drobinsky, Maisky, all'Accademia Chigiana. Dal 1996 al 1998 è il primo violoncello solista dell'Orchestra Giovanile Italiana, con sede alla Scuola di Musica di Fiesole, dove segue i corsi di Violoncello e Musica da Camera con i maestri Baldovino, Nannoni, Farulli, Faja, Trio di Trieste e Skampa, diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore nel 1998. È membro fondatore del Sestetto Stradivari. Suona un violoncello di Erminio Montefiori, Genova 1860.

Michele Campanella - Considerato uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, si è formato alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale. Ha inciso per Emi, Philips, Fonè, PYE, Fonit Cetra, Nuova Era, Musikstrasse, P&P. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi. È membro dell'Accademia di Santa Cecilia, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze. Dal 2008, è Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society, nel 2014 è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana". Attualmente Michele Campanella è direttore artistico del Maggio della Musica di Napoli ed artista ufficiale Yamaha.



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Mercoledì 8 giugno ore 20,30

FESTIVAL BRAHMSIANO

DAVID ROMANO *violino*

RAFFAELE MALLOZZI *viola*

DIEGO ROMANO *violoncello*

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

*Trio in do minore op. 101
per violino, violoncello e pianoforte*

*Quartetto in La maggiore op. 26
per violino, viola, violoncello e pianoforte*



Maggio della Musica 2016



**GUGLIELMO
PELLARIN**

**ALESSANDRO
CARBONARE**

**DAVID
ROMANO**

**DIEGO
ROMANO**

**MONICA
LEONE**

Guglielmo Pellarin - Primo corno dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha collaborato con alcune fra le più importanti orchestre italiane e sotto la guida dei massimi direttori del nostro tempo. Inizia lo studio del corno a sette anni e si diploma con lode presso il Conservatorio di Udine, allievo del maestro Arvati; frequenta i corsi di Portogruaro, Ferrara, Fiesole e Pirano, quindi le masterclass dei quintetti Slowind e Bibiena venendo poi selezionato per l'Orchestra Giovanile Italiana. Svolge intensa attività cameristica e solistica. Ha ottenuto importanti riconoscimenti con il quintetto di ottoni Italian Wonderbrass e il quintetto a fiati Kalamos.

Alessandro Carbonare - Primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2003, ha vissuto a Parigi, dove per 15 anni ha occupato il posto di primo clarinetto solista dell'Orchestre National de France. Ha collaborato anche con la Filarmonica di Berlino, la Chicago Symphony e la Filarmonica di New York. Si è imposto nei più importanti concorsi internazionali ed è stato vincitore di due Diapason d'oro discografici. "Guest professor" alla Juilliard School di New York e al Royal College of Music di Londra. Su personale invito di Claudio Abbado ora occupa il posto di Primo clarinetto nell'Orchestra del Festival di Lucerna e nell'Orchestra Mozart.

David Romano - È spalla dei secondi violini dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Napoli nel 1972, si diploma presso il Conservatorio della sua città sotto la guida di Aldo Pavanelli. Nel 1995-96 si perfeziona in Musica da Camera alla Chigiana dove gli vengono assegnati Diploma di Merito, Diploma d'Onore ed una borsa di studio. Dal 1996 è membro stabile dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È membro fondatore del Sestetto Stradivari. Suona uno strumento di Lorenzo Ventapane, Napoli 1830.

Diego Romano - È secondo violoncello con obbligo di primo dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Napoli nel 1976, si diploma sotto la guida del maestro Altobelli con il massimo dei voti presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" nel 1997. Dal 1996 al 1998 è il primo violoncello solista dell'Orchestra Giovanile Italiana, con sede alla Scuola di Musica di Fiesole, dove segue i corsi di Violoncello e Musica da Camera diplomandosi con lode e menzione d'onore nel 1998. È membro fondatore del Sestetto Stradivari. Suona un violoncello di Erminio Montefiori, Genova 1860.

Monica Leone - Nata a Campobasso, si è formata alla scuola di Vincenzo Vitale e ha concluso i suoi studi all'Accademia Chigiana di Siena, dove le è stato conferito il Diploma d'onore. Si è esibita con le migliori orchestre italiane ed è stata ospite di prestigiose istituzioni quali la Sagra Musicale Umbra, il Maggio Musicale Fiorentino, gli Amici della Musica di Firenze, il Teatro San Carlo di Napoli. Si è inoltre esibita in Australia e Nuova Zelanda, in Europa, Stati Uniti, Cina, America Latina, Ucraina. Suona stabilmente in duo pianistico con Michele Campanella.



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 16 giugno ore 20,30

FESTIVAL BRAHMSIANO

GUGLIELMO PELLARIN *corno*

ALESSANDRO CARBONARE *clarinetto*

DAVID ROMANO *violoncello*

MONICA LEONE *pianoforte*

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

*Trio in Mi bemolle maggiore op. 40
per corno, violino e pianoforte*

*Trio op. 114 in la minore
per clarinetto, violoncello e pianoforte*



Maggio della Musica 2016



MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI

Dopo il diploma di Conservatorio, ha proseguito gli studi sotto la guida di Bruno Canino, si è specializzato nel repertorio cameristico con Franco Rossi, Maureen Jones, il Trio di Trieste e il Trio di Milano quindi, in composizione, con Vittorio Fellegara e Bruno Zanolini. È ospite di numerose istituzioni musicali e di festival di prestigio come Settembre Musica di Torino, Amici della Musica di Campobasso, Campus Internazionale di Musica di Latina, Società del Quartetto di Vercelli, Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli, Accademia Filarmonica Romana, Associazione Musicale Lucchese e di trasmissioni radiofoniche per RAI Radio3, RAI Radio2 e Radio della Svizzera Italiana.

Particolarmente prestigiosa la partecipazione al ciclo "Il suono dell'ineffabile" da lui ideato per la trasmissione "Uomini e Profeti" di Radio3 così come le sue collaborazioni con artisti quali Bruno Canino, Antonio Ballista, Gabriele Pieranunzi, Michelle Makarski, Aron Quartett, Luca Avanzi, Orchestra da Camera di Mantova. Nel 2011 ha preso parte alla "Maratona Liszt" presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma eseguendo opere del compositore ungherese. Nei suoi concerti affronta spesso opere di rara esecuzione e notevole impegno virtuosistico, dalle Variazioni Goldberg di Bach alla Sonata di Jean Barraquè; ha eseguito più volte il ciclo completo delle trascrizioni per pianoforte delle nove Sinfonie di Beethoven realizzate da Franz Liszt oltre a numerosi lavori a lui dedicati. Musicista versatile ed abile improvvisatore si interessa al jazz con collaborazioni di prestigio come quelle con Enrico Pieranunzi, Paolo Damiani e con il clarinetista francese Louis Sclavis.

Il suo ultimo lavoro come compositore è l'opera "Il Rossini Perduto" con il libretto di Luigi Ballerini e le scenografie di Marco Gastini, presentata in anteprima nel Novembre 2012 presso il Palazzo Reale a Milano.

Per l'etichetta Naxos ha realizzato cinque cd con l'opera pianistica completa e le opere per violino e pianoforte di Giorgio Federico Ghedini, oltre ad opere di Riccardo Pick-Mangiagalli ed Ottorino Respighi, spesso con prime incisioni assolute che hanno ricevuto il plauso della critica internazionale su riviste come Amadeus, Musica, Ritmo, Pizzicato, Gramophone e la nomination all'International Classical Music Awards della critica discografica. Ha curato l'edizione critica di opere di Respighi e Carpi per conto dell'editore Suvini Zerboni. Il suo ultimo cd è "Mario Castelnuovo-Tedesco: Piano Quintets" inciso con Aron-Quartett per l'etichetta tedesca CPO.



Maggior della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 23 giugno ore 20,30

MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI *pianoforte*

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
Sonata per pianoforte n. 31 in la bemolle maggiore, op. 110

SAMUEL BARBER (1910 - 1981)
Sonata for piano, op. 26

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
*Capriccio sopra la lontananza
del fratello diletto BWV 992*

DOMENICO SCARLATTI (1685 - 1757)
Sonata in sol minore K. 30 "Fuga del gatto"

CÉSAR FRANCK (1822 - 1890)
Preludio Corale e Fuga





PEPPE SERVILLO, JAVIER GIROTTO, NATALIO MANGALAVITE

Capita a volte di trovarsi dall'altro capo del mondo e di incontrare inaspettatamente qualcosa che ci appartiene e che forse avevamo dimenticato. Questo è successo, si direbbe, a Servillo, Girotto e a Mangalavite, in particolare quando i due argentini hanno riconosciuto nell'incontro una possibilità di ritorno alla propria cultura condotto senza retorica, ma giocando in prima persona la scommessa di scrivere canzoni "nuove". Canzoni "antiche" si direbbe viceversa per Servillo, che può frequentare così paesaggi classici del fare musica popolare senza il rischio della ridondanza e della citazione. La musica è per fortuna un "fatto", direbbero loro tre assieme, e tutta questa premessa ha un trio infine che la vuole dimostrare.

Pepe Servillo - Nato a Caserta, fondatore cantante e autore dei testi del gruppo Avion Travel. Con il gruppo pubblica numerosi album e oltre ad altri numerosi riconoscimenti vincono nel 2000 il Festival di Sanremo. È attore nel film "La felicità non costa niente" di Mimmo Calopresti e nel film "Tipota" scritto e diretto da Fabrizio Bentivoglio con cui collabora anche come coautore di testi.

Javier Edgardo Girotto - Nativo di Cordoba (Argentina) comincia a studiare il sax all'età di dieci anni, percorso che lo porta a specializzarsi presso il Conservatorio Provinciale di Cordoba diplomandosi come insegnante di musica sax e flauto traverso. All'età di 21 anni si trasferisce a Boston (USA) dove si diploma in Professional Music cum magna laude al Berklee College of Music. Fondatore e leader degli Aires Tango, con i quali registra 7 cd. La sua musica è un misto di tango, jazz, etnica, caratterizzato da molta improvvisazione, scrittura e arrangiamento. Parallelamente ad Aires Tango collabora con il quintetto di Roberto Gatto (batteria) col quale suona ormai da 8 anni. Ha suonato anche con Rita Marcotulli, Enrico Rava, Paolo Fresu, Gianluca Putrella, Bebo Ferra, Antonello Salis, Gianni Coscia, Pepe Servillo, Furio Di Castri, Tony Scott, Arto Tunçbovacıyan, Carlo Rizzo, Aldo Romano, Luis Agudo, Maurizio Gianmarco, Stefano Battaglia, Michel Godard, Anouar Brahem, Gianluigi Trovesi e molti altri.

Natalio Luis Mangalavite - Argentino vive da quasi vent'anni in Europa, dove ha lavorato in svariate cornici musicali nell'ambito della musica pop e jazz. Ha accompagnato per quasi 15 anni Ornella Vanoni nei suoi concerti e ha lavorato al fianco di altri musicisti jazz e world come Paolo Fresu, Horacio del negro Hernandez, Furio Di Castri, Antonello Salis, Michele Ascolese (progetto tango Luis Y Miguel), il dj Pierandrea The Professor (progetto Dna).



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Giovedì 30 giugno ore 20,30

PARIENTES

PEPPE SERVILLO *voce*

JAVIER GIROTTO *sax soprano e baritono*

NATALIO MANGALAVITE *piano, tastiere, voce*





Maggio della Musica 2016



MICHELE CAMPANELLA

Considerato internazionalmente uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, ha affrontato in oltre 50 anni di attività molte tra le principali pagine della letteratura pianistica. La Società "Franz Liszt" di Budapest gli ha conferito il Gran Prix du Disque nel 1976, 1977 e nel 1998. Nel 1986 il Ministero della Cultura ungherese gli ha conferito la medaglia ai "meriti lisztiani", così come l'American Liszt Society nel 2002. Formatosi alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale, Michele Campanella è un artista di temperamento assai versatile. Questa sua caratteristica lo ha portato ad avvicinare autori quali Clementi, Weber, Poulenc, Busoni (Premio della Critica Discografica Italiana nel 1980 per le incisioni con la Fonit Cetra), Rossini, Brahms, Ravel e Liszt, di cui ha recentemente inciso un'antologia di Parafrasi, i 12 Studi d'esecuzione trascendentale e una scelta di brani del tardo periodo suonati sul Bechstein che appartenne a Liszt, primo grande capitolo di un'importante serie dedicata all'opera lisztiana che comprenderà ben 12 cd, in uscita per l'etichetta Brilliant Classics. La sua discografia comprende incisioni per Emi, Philips, Foné, PYE, Fonit Cetra, Nuova Era, Musikstrasse, P&P. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi, collaborando con i massimi direttori dei nostri giorni. È frequentemente invitato in paesi quali Australia, Russia, Gran Bretagna, Cina, Argentina ed è stato ospite dei festival internazionali di Lucerna, Vienna, Praga, Berlino e Pesaro. Negli anni '90 è stato al fianco di Salvatore Accardo e Rocco Filippini, quali partner ideali per affrontare i capolavori della musica da camera. Negli anni recenti si è molto sviluppata l'attività di Michele Campanella in veste di direttore - solista con le più prestigiose orchestre italiane. Si dedica con passione all'insegnamento. È membro dell'Accademia di Santa Cecilia dal 1983, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze. È stato per nove anni direttore artistico di tre stagioni concertistiche nate nell'ambito delle Università di Napoli, Benevento e Catanzaro. Da quattro stagioni è direttore artistico del Maggio della Musica di Napoli. Dal 2008 è Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society. Appuntamenti di spicco all'estero sono stati i concerti a Buenos Aires, alla Suntory Hall di Tokyo e le tre esibizioni assieme a Riccardo Muti a Chicago, per il culmine delle celebrazioni lisztiane con l'esecuzione, con la Chicago Symphony Orchestra, del Primo Concerto per pianoforte e orchestra. All'attività di musicista, Campanella affianca quella di scrittore avendo pubblicato, nel 2011 per Bompiani, il libro "Il mio Liszt. Considerazioni di un interprete". Nel 2014 è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana". Nel 2015, la sua poliedrica attività lo ha portato in tour con Javier Girotto sul progetto "Musique sans Frontières" con musiche di Ravel e Debussy. In ottobre ha festeggiato i cinquant'anni dal debutto al Teatro di San Carlo, a Napoli. Michele Campanella è Artista ufficiale Yamaha.



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Lunedì 3 ottobre ore 20,30

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

PROGRAMMA

Prima e dopo i Quadri

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Papillons, 12 pezzi per pianoforte, op. 2

SERGEJ PROKOF'EV (1891 - 1953)

Racconti della vecchia nonna, op. 31

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Novelletta op. 21 n. 8

MODEST MUSORGSKIJ (1839 - 1881)

Quadri da un'esposizione





Maggio della Musica 2016



FABRIZIO FALASCA

LUCA MENNELLA

Fabrizio Falasca - Nato nel 1988 ha cominciato lo studio del violino in giovane età, mostrando subito uno straordinario talento musicale ed affermandosi rapidamente vincendo numerosi Concorsi nazionali ed internazionali. Tra i più importanti, nel 2010, il 29° Concorso Biennale di Violino "Premio Città di Vittorio Veneto". È considerato da Salvatore Accardo uno dei migliori giovani violinisti italiani della sua generazione. Si è esibito come solista in importanti stagioni e festival musicali in tutto il mondo. Ha svolto attività cameristica e solistica insieme ad insigni musicisti e prime parti dei teatri più importanti d'Italia. Ha collaborato come solista con molti direttori illustri ed ha effettuato tournée sia in Italia che all'estero. Ha registrato per Radio Vaticana e RAI. Ha fatto parte delle Orchestre del Teatro San Carlo di Napoli, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, del Maggio Musicale Fiorentino, della Royal Philharmonic Orchestra di Londra, della Philharmonia Orchestra. Collabora come Spalla dei Primi Violini presso la Filarmonica "G. Verdi" di Salerno su invito di Daniel Oren ed è regolarmente invitato da Gustav Kuhn a ricoprire il ruolo di Primo Violino di Spalla dell'Orchestra del Tiroler Festspiele Ertl, in Austria. È stato recentemente nominato Spalla dei primi violini della Tiroler Symphonie Orchester Innsbruck.

Fabrizio Falasca si è diplomato con lode e menzione speciale al Conservatorio di Salerno ed ha continuato i suoi studi all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena con Accardo, alla Scuola di Musica di Fiesole con Felice Cusano, al Mozarteum Salzburg e alla Scuola di Musica di Pienerolo con Dora Schwarzberg. Ha successivamente conseguito il Master Degree in Performance con il massimo dei voti alla Royal Academy of Music di Londra sotto la guida di So-Ock Kim. Si è perfezionato ed ha partecipato a prestigiose Master Class internazionali con Vengerov, Kavakos, Graffin, Bron, Friend, Ciulei, Pauk, Horigome. Artista tenace e sensibile, possiede un repertorio che spazia dal barocco al romantico e alla musica contemporanea. Suona un violino Joseph Guarneri del 1727 appartenuto al violinista Cesare Barison, per gentile concessione della famiglia.

Luca Mennella - Nato a Napoli, si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli e in Direzione di Coro e Musica Corale presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino. È stato allievo di Michele Campanella dal 2000 al 2007 presso la "Società dei Concerti" di Ravello e l'Accademia Chigiana di Siena, dove ha conseguito il Diploma di Merito. Dal 1999 è direttore stabile del Coro polifonico "Canticum Novum" di Portici. Vanta un'intensa attività concertistica in qualità di solista, di pianista accompagnatore e di direttore di coro. Si è esibito sia in Italia che all'estero. Nel 2010 ha suonato in qualità di solista per il Teatro San Carlo di Napoli. Suona stabilmente in trio con il violinista Patrizio Rocchino ed il violoncellista Dario Orabona. Con essi ha realizzato l'esecuzione integrale dei trii di Haydn, Beethoven, Brahms, Mendelssohn e Saint-Saëns.



Maggio della Musica 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 27 novembre ore 11,00

Il Maggio del Pianoforte

FABRIZIO FALASCA *violino*
LUCA MENNELLA *pianoforte*

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
*Sonata per violino e pianoforte n. 9 in La
maggiore, op. 47 "a Kreutzer"*

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
Sonata n. 3 in re minore, op. 108





Il Maggio del Pianoforte 2016



LAETITIA HANN

A quasi 10 anni, debutta per la prima volta da solista e, immediatamente dopo, accompagnata da un'orchestra. Tra il 2012 e il 2013 Laetitia ottiene 18 premi in occasione di altrettanti concorsi pianistici.

Nel 2015 si è esibita insieme a Lang Lang in Cina. Dall'estate del 2016, sarà la più giovane studente iscritta alla Kalaidos-University di Scienze Applicate in Svizzera. Laetitia si è esibita, al Philharmony di Essen, a Monaco di Baviera, alla Laeishalle di Amburgo, all'Albertinum di Dresda, al Klavier Festival Ruhr e alla Köthener Bachfesttagen.

Insieme al fratello minore Filippo si è esibita presso il Chairity Ronald McDonald, durante il Gala 2015 a Vienna. Ha suonato anche al prestigioso Moselmusikfestival, al Statemuseum Treviri e nella storica sala dell'incoronazione del municipio di Aquisgrana.

Oltre alla musica, Laetitia ama lo sci, il nuoto e la lettura.



Il Maggio del Pianoforte 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 9 ottobre ore 11,00

Il Maggio del Pianoforte

LAETITIA HANN *pianoforte*

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
Suite Francese n. 6 in Mi maggiore, BWV 817

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
Sonata in do minore n. 8, op. 13 "Pathétique"

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
Impromptus op. 90

FRANZ LISZT (1811 - 1886)
Tarantella, da Venezia e Napoli.
Supplément aux Années de pèlerinage, vol. II, S 162



Il Maggio del Pianoforte 2016



DAVIDE SCARABOTTOLO

Nato il 19 agosto 2001, ha attualmente quattordici anni e vive a Torreglia (PD). Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni con il maestro Giacomo Dalla Libera e a nove ha iniziato a studiare presso il Conservatorio "Pollini" di Padova con Massimo De Ascaniis dove, a giugno 2015, ha superato l'esame di ammissione al Triennio accademico con lode. Ha partecipato a numerosi concorsi di esecuzione musicale vincendo nel 2012 il primo premio assoluto al V Concorso Nazionale della Città di Piove di Sacco e distinguendosi al Concorso del Comune di Tombolo con diploma di merito e menzione speciale per la migliore esecuzione di un brano classico. Nel 2013 è stato primo classificato al V Concorso Giorgio e Aurora Giovannini di Reggio Emilia, primo premio all'XI Concorso Premio Città di Padova, primo classificato al forum pianistico Città di Chioggia. Tra il 2014 e il 2015 ha vinto il VI Concorso Internazionale Giovani Musicisti Città di Treviso e, fra le altre competizioni, il XII Concorso Internazionale Premio Città di Padova, il VI Concorso Internazionale Giovani Musicisti Antonio Salieri di Legnago (VR). È arrivato quindi in semifinale all'Imola Summer Piano Academy, al Festival Premio Città di Imola, all'Allianz Junior Music Camp 2015 Lang Lang. Lo scorso settembre 2015 ha ricevuto dal FAI il premio per giovani interpreti "Il futuro fra le dita" presso Villa dei Vescovi di Luvigliano (PD).

Ha tenuto diversi concerti sia in recital che in formazioni a quattro mani ed ha partecipato a numerose manifestazioni musicali. Dal 2012 al 2015 è stato il pianista dell'Orchestra Giovanile "I Pollici(ni)" del Conservatorio di Padova. Ha frequentato masterclass con Joana Stanescu, Konstantin e Svetlana Bogino, Vladimir Ogarkov, Olaf Laneri, Marian Mika e Stanislav Pochekin, Lilya Zilberstein, con Boris Petrushansky e con Leonid Margarius presso l'Accademia Pianistica di Imola. Nell'estate del 2014 ha partecipato alla Summer School di Villa Pennisi in Musica ad Acireale (CT) dove ha frequentato i corsi con il maestro Michele Campanella come allievo effettivo con esecuzione nella serata finale.



Il Maggio del Pianoforte 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 16 ottobre ore 11,00

Il Maggio del Pianoforte

DAVIDE SCARABOTTOLO *pianoforte*

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sonata in Fa maggiore K. 332

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Pour le piano, Suite per pianoforte

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Improvviso in Si bemolle maggiore op. 142 n. 3

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Rhapsodie espagnole, S. 254





Il Maggio del Pianoforte 2016



SÁRA MEDKOVÁ

Considerata una delle pianiste di maggior talento della prossima generazione, suona il pianoforte dall'età di 5 anni. Dopo la laurea in pianoforte al Conservatorio, ha frequentato l'Accademia Janáček di Musica e Spettacolo a Brno sotto la guida di Ivo Medek, per conseguire la laurea in composizione. Nel 2012 ha ricevuto la laurea di maestro di pianoforte presso l'Accademia di Musica di Praga dove ha studiato con Peter Toperczer e Ivo Kahánek.

Ha ricevuto numerosi premi, partecipando a concorsi nazionali ed internazionali. Negli anni 2009 e 2011, ha ricevuto gli stipendiums prestigious del Fondo musicale ceco e una borsa di studio dal Ministero della Cultura. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa, Asia e negli Stati Uniti. Ha frequentato corsi di perfezionamento internazionali sotto la guida di Virsaladze, Gavrillov, Kouyoumdjian, Rosar, Polack, Vandewalle, Jasmin, Lagarde, Primachenko-Moussu, Klánský e altri. Si esibisce regolarmente come solista ed è accompagnata da orchestre di rilievo, sia del proprio paese che internazionali quali la Brno Philharmonic Orchestra, la Moravia Filarmonica di Olomouc, la Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra, gli Academic Chamber Soloists, la Brno Orchestra Contemporanea, la UNT Orchestra, il Moscow Ensemble contemporaneo, la Janáček Orchestra accademica.

Collabora con i migliori solisti ed ensemble provenienti da tutto il mondo.



Il Maggio del Pianoforte 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 23 ottobre ore 11,00

Il Maggio del Pianoforte

SÁRA MEDKOVÁ *pianoforte*

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
Suite Francese n. 5 in Sol maggiore BWV 816

SERGEI RACHMANINOV (1873 - 1943)
Preludio in Re maggiore op. 23 n. 4

FREDERIC RZEWSKI (*1938)
De Profundis

Oratorium for Speaking Pianist
testo di Oscar Wilde
Lukáš Medek - video



Il Maggio del Pianoforte 2016



RUBEN MICIELI

Ruben Micieli, nato a Ragusa nel 1997, risiede a Comiso. Già a 5 anni inizia lo studio del pianoforte con la maestra Javorka Mistic. Dall'età di 9 anni viene seguito dal maestro Giovanni Cultrera presso l'Istituto di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Catania fino al conseguimento del diploma in Discipline Musicali - Pianoforte con il massimo dei voti, la lode e segnalazione per una produzione discografica, a soli 17 anni. Ha cominciato l'attività concertistica all'età di 13 esibendosi in vari teatri. Ha partecipato a diverse rassegne musicali e a numerosi Concorsi nazionali e internazionali conseguendo quasi sempre il primo premio. Ha frequentato le masterclass internazionali di Aquiles Delle Vigne, Sergio Perticaroli, Valery V. Piassetski, Leslie Howard e Igor Petrin. Svolge inoltre attività concertistica con diverse formazioni cameristiche (clarinetto, violoncello e contrabbasso). Ha ricevuto invito e borsa di studio per frequentare la Summer Academy con il maestro Aquiles Delle Vigne presso la Mozarteum University of Salzburg (Austria) nel 2014 e 2015 ed è stato selezionato per esibirsi nella prestigiosa sala Solitär. A novembre ha debuttato in concerto presso il Teatro Académico De Gil Vicente di Coimbra e a dicembre a Lisbona presso il Museu Do Combatente nell'ambito del III ciclo Internazionale di Piano. Sempre a dicembre ha tenuto un recital nel settecentesco Salone degli Arazzi dell'Abbazia di Loreto ad Avellino. Ad aprile ha superato una selezione presso l'Accademia Internacional de Musica "Aquiles Delle Vigne" per eseguire nell'agosto 2015 il Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 di Čajkovskij con la Filarmonia das Beiras. Nell'aprile 2015 ha vinto il Mayenne International Piano Competition in Francia, ricevendo anche il premio del pubblico e il premio come talent prometteur. Nel luglio 2015 ha vinto il primo premio, pubblicazione e divulgazione di un cd a cura della KNS Classical all'International competition for pianists and opera singers "Eliodoro Sollima". A novembre ha partecipato al XXXII "Premio Venezia", il più importante Concorso Pianistico Nazionale conquistando il terzo posto. Dall'età di 10 anni si esprime anche attraverso la composizione con brani che riscuotono sempre unanimi consensi di pubblico e critica.



Il Maggio del Pianoforte 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 6 novembre ore 11,00

Il Maggio del Pianoforte

RUBEN MICIELI *pianoforte*

PROGRAMMA

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

12 Studi op. 25

12 Studi op. 10





CATERINA BARONTINI

Caterina Barontini, nata il 27 novembre 1994, fin da bambina svolge attività concertistica in duo pianistico con il padre e in varie formazioni cameristiche. Ha conseguito col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte lo scorso 10 luglio, sotto la guida di Daniel Rivera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni" di Livorno.

Nel 2007 ha inciso il cd "15 Ballatae", che il compositore Claudio Vaira le ha dedicato.

Nell'ottobre 2014 ha partecipato alla XXXI edizione del Premio Venezia, rivolto ai giovani pianisti italiani o residenti in Italia che nell'anno passato hanno conseguito il diploma con votazione eccellente, ed ha tenuto un concerto nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice insieme ad altri undici pianisti selezionati. Il 5 maggio 2014 ha chiuso, in duo pianistico con il padre, la stagione concertistica del Teatro Goldoni di Livorno con il concerto "Beatlemania: from Liverpool to Livorno", ripetuto il 23 settembre nell'ambito della programmazione "Boccherini Open Gold" dell'ISSM "Luigi Boccherini" di Lucca.

Nell'agosto 2015, in qualità di assistente del maestro Ilio Barontini, ha tenuto il corso di Pianoforte e Duo Pianistico nell'ambito dei Corsi Internazionali di Interpretazione Musicale organizzati a Norcia dall'Associazione "Umbria Classica" e ha partecipato al V Livorno Music Festival come pianista della masterclass di violoncello del maestro Vittorio Ceccanti. Recentemente ha pubblicato poesie all'interno delle raccolte "Riflessi e Prospettive" della Casa Editrice Pagine e ha partecipato con un suo saggio al Manuale di diritto delle arti e dello spettacolo (Aracne, 2015) a cura di Fabio Dell'Aversana.



Il Maggio del Pianoforte 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 13 novembre ore 11,00

Il Maggio del Pianoforte
CATERINA BARONTINI *pianoforte*

PROGRAMMA

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)
Humoreske op. 20

FRANZ LISZT (1811 - 1886)
da *Années de pèlerinage. Troisième Année:*
Les jeux d'eau à la Villa d'Este

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)
Jeux d'eau

BÈLA BARTÓK (1881 - 1945)
da *Mikrokosmos:*
Sei danze in ritmo bulgaro





GIORGIO TRIONE BARTOLI

Giorgio Trione Bartoli è nato a Trani nel 1996 e frequenta il nono anno di pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del maestro Pasquale Iannone. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni e le sue spiccate doti musicali gli hanno permesso di raggiungere rapidamente traguardi significativi, vincendo in numerose competizioni nazionali ed internazionali tra cui: il 19th International Chopin International Piano Competition di Szafarnia (Polonia) con 3 premi speciali, tra cui la migliore esecuzione di una Mazurka di Chopin; l'Enschede International Piano Competition (Paesi Bassi), conferitogli da Gustav Alink e Andrea Bonatta; il "città di Caserta" International Piano Competition; Premio delle Arti nel 2013 assegnato da Beatrice Rana, Leonora Armellini e Mariangela Vacatello; dell'"Antonio Napolitano" International Piano Competition ed è stato uno dei 6 semifinalisti del prestigioso Cleveland International Piano Competition 2015, quindi primo premio al Paris Grand Prize Virtuoso International Piano Competition 2015 ricevendo il premio speciale per la migliore interpretazione di un brano di Chopin. Ha frequentato e conseguito il diploma presso la Biennale European Arts Academy e ha tenuto concerti come solista in molte città italiane per importanti stagioni concertistiche: ha suonato al Teatro Petruzzelli in occasione della sua riapertura e ha tenuto concerti da solista sia in Italia che all'estero. Come solista con l'orchestra, già dall'età di 13 anni, ha iniziato il suo percorso con l'esecuzione del Concerto di Beethoven op. 37 n. 3 al fianco dell'Orchestra del Conservatorio di Bari per poi debuttare al Teatro Petruzzelli, direttore Marco Angius, con il concerto di Liszt n. 1. Nel 2015 ha partecipato alla manifestazione "Dante l'immaginario", per il suo 750° anniversario dalla nascita, eseguendo in duo pianistico la "Dante Symphony" di Liszt trascritta dallo stesso autore per 2 pianoforti e coro.



Il Maggio del Pianoforte 2016



VILLA PIGNATELLI

Veranda Neoclassica

Domenica 20 novembre ore 11,00

Il Maggio del Pianoforte

GIORGIO TRIONE BARTOLI *pianoforte*

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
Wanderer fantasie D 760 op. 15

SERGEJ RACHMANINOV (1873 - 1943)
Moments musicaux op. 16

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)
Jeux d'eau

FRANZ LISZT (1811 - 1886)
Valse de l'opéra Faust (Gounod), S 407



Il Maggio della Musica 2016



ringrazia



BEI D'ITALIA IN PIAZZA®



Enzo Albano Tipografia





Il Maggio del Pianoforte 2016



BIGLIETTERIA

“MAGGIO DELLA MUSICA 2016”

Concerti a Villa Pignatelli euro 20,00 - Ridotto euro 15,00 - Ridotto giovani euro 10,00

“MAGGIO DEL PIANOFORTE 2016”

Concerti a Villa Pignatelli euro 15,00 - Ridotto euro 10,00

RIDUZIONI

(non valide per il concerto inaugurale); Giovani di età inferiore ai 26 anni; Studenti universitari; Persone di età superiore ai 65 anni; Università dell'età libera; Insegnanti; Associazioni riconosciute; CRAL Aziendali, ACLI, ENDAS ecc.; Insegnanti ed allievi dei Conservatori di Musica; Soci Touring Club

BIGLIETTERIA

Biglietteria Villa Pignatelli - Via Riviera di Chiaia, 200 - 80121 Napoli (da un'ora prima dell'inizio del concerto)

PREVENDITE

Concerteria Via Schipa, 23 - 80122 Napoli - Tel. 081 761 12 21

Il Botteghino Via Pitloo, 3 - 80128 Napoli - Tel. 081 556 46 84

Promos Via Massimo Stanzione, 49 - 80129 Napoli - Tel. 081 556 47 62

PRENOTAZIONI

Postali: (solo per i residenti fuori della Provincia di Napoli e per le persone di età superiore a 65 anni); Telefono: (solo per i residenti fuori della Provincia di Napoli e per le persone di età superiore a 65 anni) al numero +39 081 560 66 30 Fax: +39 081 192 85 810

Convenzioni speciali Le organizzazioni sindacali, gli istituti musicali, le università, gli appartenenti alle FF.AA., le istituzioni e gli enti culturali, le associazioni, i circoli musicali, e, comunque, gruppi organizzati di almeno dieci persone possono beneficiare di rapporti convenzionati.

RIMBORSI

In caso di completo annullamento di uno spettacolo sarà proposta, quando possibile, una manifestazione alternativa, o sarà rimborsato l'intero importo del biglietto su presentazione del biglietto integro entro dieci giorni dalla data dello spettacolo soppresso.

VARIAZIONI

L'organizzazione della rassegna “Maggio della Musica 2016” si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di cast, date, orari, e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o cause di forza maggiore. Verrà data tempestiva comunicazione anche a mezzo stampa.



Il Maggio della Musica 2016

