

Chaos String Quartet, Fondato a Vienna nel 2019 sui principi del "caos" nell'arte, nella scienza e nella filosofia, il Chaos String Quartet è considerato uno degli ensemble più interessanti ed in rapida ascesa del panorama musicale internazionale. Composto da musicisti provenienti da quattro paesi europei (Germania, Ungheria, Italia e Paesi Bassi), il Chaos String Quartet è stato nominato BBC Radio 3 New Generation Artist 2023-2025, riconoscimento grazie al quale si è esibito nei più prestigiosi festival e sale da concerto del Regno Unito (Wigmore Hall, Cheltenham Music Festival, Britten Pears Arts, Norfolk and Norwich Festival e molti altri). Pluripremiato in importanti concorsi internazionali quali il Concorso Haydn di Vienna, dove oltre alla Medaglia d'Argento (primo non assegnato), ha vinto altri due premi speciali ed il premio del pubblico, il Bad Tölz International String Quartet Competition (primo premio) il Concorso ARD di Monaco (Terzo premio più il premio della Fondazione Klinger), il Concorso di Bordeaux (Secondo premio più il premio per la migliore interpretazione del brano "Terra Memoria" di Kaija Saariaho, con la compositrice stessa membro della giuria) e molti altri, come il Primo premio al Concorso Rimbotti di Fiesole e il Secondo premio più numerosi premi speciali al Bartók World Competition di Budapest. Il quartetto è regolarmente invitato in prestigiosi Festival in tutta Europa come il Festival SWR di Schwetzingen, il Mozartfest di Würzburg, Les Musicales de Normandie, il Festival di Davos, il Ravenna Festival, il Lockenhaus Festival, il Wien Modern, il Festival de Musica Morelia, l'Upper Galilee Festival, l'Hitzacker Music Festival, Heidelberg Streichquartettfest e il Mecklenburg-Vorpommern Festival. Le stagioni appena trascorse sono state costellate da acclamati debutti quali quelli alla Elbphilharmonie di Amburgo, alla Wigmore Hall di Londra, al Bozar di Bruxelles, al Centro Schönberg ed al Musikverein di Vienna e da numerosi concerti in Germania, Austria, Ungheria, Italia. Il Chaos String Quartet ha debuttato nel 2025 al Concertgebouw di Amsterdam, al Beethovenfest di Bonn, è tornato alla Wigmore Hall di Londra e sé stato in tournée in Nord America (New York, Washington, Ottawa) e in Cina con otto date in altrettanti luoghi. Caratterizzato da una grande forza comunicativa, dalla sapiente ricerca musicale e stilistica e dalla scelta intelligente ed originale del repertorio, il quartetto ha recentemente debuttato anche con il suo primo CD con musiche di Haydn, Hensel e Ligeti, inciso per l'etichetta tedesca Solo Musica, produzione ha ricevuto recensioni entusiastiche (BBC Music Magazine, Le Monde, Orchestergraben, Klassik begeistert, Hörtipps, Concerti, Klassik Heute, Aachener Zeitung, Ritmo) e per la quale è stato nominato per il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik". Uno spazio particolare è riservato alla musica contemporanea: nei passati e nei più recenti progetti hanno eseguito musiche di György Kurtág, Kaija Saariaho, Helmut Lachenmann, Rebecca Saunders: Francesca Verunelli. Diego Condi ha loro dedicato, "Une étoile dansante" (2023), Alessio Elia ha dedicato al Chaos String Quartet e al clarinettista Nikolaus Friederich "Voids of Inequality", che verrà eseguito in première allo Schwetzingen Mozartfest nell'ottobre 2024. Con Samu Gryllus hanno lavorato ad improvvisazioni per il programma "Chaos" e stanno lavorando a delle improvvisazioni su Beethoven per il loro debutto al Festival Beethoven di Bonn. Di Errollyn Wallen haeseguita la première a marzo 2025 di una co-commissione della BBC dell'Henry Barber Trust scritta per il Chaos String Quartet. Oltre al repertorio classico e contemporaneo, il gruppo ama sviluppare propri progetti per ampliare il proprio pubblico e rendere il repertorio quartettista più accessibile. Uno dei progetti di maggior successo è stato "Free the Franz", in cui il quartetto ha collaborato con il sassofonista jazz István Grensó in una reinterpretazione del famoso quartetto d'archi di Schubert "La morte e la fanciulla". Seguito dal Prof. Johannes Meissl (Quartetto Artis) a Vienna attraverso il programma ECMA, l'ensemble ha inoltre completato un corso di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con il Cuarteto Casals. Ulteriori impulsi musicali sono nati dall'incontro con artisti come Eberhard Feltz, András Keller (Keller Quartet), Oliver Wille (Kuss Quartet) ed Helmut Lachenmann.

L'ensemble è membro del Progetto MERITA ed è stato selezionato per il programma "New Austrian Sound of Music" grazie al quale si è potuto esibire in Turchia, Messico, Austria e Germania. Susanne Schäffer suona un violino di Carlo Giuseppe Testore (1711 circa) gentilmente prestato dal MERITO String Instruments Trust e Bas Jongen suona un violoncello di Hendrick Jacobs (Amsterdam, 1696), gentilmente prestatogli dalla Dutch Musical Instruments Foundation (NMF).