

Bio

Paola Fre

Paola Fre si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano nel 1982 sotto la guida di Glauco Cambursano. Dal 1982 al 1984 studia al Conservatorio Nazionale Superiore di Ginevra nella classe di Maxence Larrieu, ottenendo il Prix de Virtuosité. Partecipa ai Corsi di Perfezionamento di Alain Marion, Aurèle Nicolet e James Galway. Viene premiata ai Concorsi di Stresa, Como e Manta. Suona come solista con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Gli Archi della Scala, l'Orchestra di Padova e del Veneto. Collabora con le orchestre Rai di Milano e Torino, Santa Cecilia di Roma, Pomeriggi Musicali, Milano Classica, Cantelli, Stabile di Bergamo, Internazionale d'Italia, Radio Svizzera Italiana, Toscanini e Filarmonica Toscanini di Parma, I Virtuosi Italiani, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Cameristi della Scala, Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala. Svolge attività cameristica con l'Ensemble Garbarino, Musica Insieme di Cremona, Carne, Nuove Sincronie, e, negli ultimi dieci anni, con Sentieri selvaggi e Novecento e Oltre di Antonio Ballista. Nel 1985 fonda il gruppo Entr'Acte. Incide per la Radio televisione italiana e la Radio televisione svizzera, Stradivarius, Sensible Records, Cantaloupe, Rai Trade, La Bottega Discantica. È docente di flauto all'Istituto Pareggiato "Franco Vittadini" di Pavia dal 2001.

Bio

Aya Shimura

Aya Shimura, nata a Tokyo, inizia i suoi studi di musica all'età di 9 anni, laureandosi poi alla Toho Gakuen School of Music nel 1997 sotto la guida di Sumiko Kurata e Tsuyoshi Tsutsumi. Frequenta corsi di perfezionamento con W. Boetcher, K. Harada, S. Iwasaki, H. Oguni e partecipa a numerosi festival in Giappone, proseguendo gli studi di violoncello e musica da camera. In Italia studia all'Accademia Musicale Chigiana con Mario Brunello ottenendo il Diploma di merito con borsa di studio. Successivamente, nell'arco di tre anni, approfondisce il repertorio da camera con Franco Rossi, violoncellista del celebre Quartetto Italiano. Dal 1998 al 2008 fa parte dell'Orchestra d'Archi Italiana diretta da Mario Brunello. La sua attività concertistica si svolge su più piani paralleli, alternando la compagine cameristica (con Gianluca Sfriso, Luca Lucchetta, Andrea Rebaudengo, Piercarlo Sacco), con formazioni che comprendono musicisti di diversa estrazione. Infatti è attiva anche sulla scena della musica d'improvvisazione. Collabora inoltre con i vari musicisti jazz come Roberto Dani, Achille Succi, Salvatore Maiore, Kyle Gregory e Stefano Battaglia, con cui ha inciso Re: Pasolini per l'etichetta ECM nel 2006. Tra gli appuntamenti più interessanti in quest'ambito si ricordano: Parma Frontiere Jazz Festival, Atelier Musicale '900 a Milano, Clusone Jazz Festival, Spoleto Festival a Charleston in U.S.A., Siena Jazz, Roccella Jonica Jazz Festival, Festival ECM a Francoforte e Atene. Attualmente fa parte dell'ensemble Sentieri selvaggi sotto la direzione di Carlo Boccadoro.

Bio

Andrea Rebaudengo

Andrea Rebaudengo è nato a Pesaro nel 1972. Ha studiato pianoforte con Paolo Bordoni, Lazar Berman, Alexander Lonquich, Andrzej Jasinsky e composizione con Danilo Lorenzini. Ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale di Pescara nel 1998, il terzo premio al Concorso "Robert Schumann" di Zwickau nel 2000 e al Premio Venezia 1993. Ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, l'Unione Musicale di Torino, il Festival di Ravello, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Musica Insieme di Bologna, il Ravenna Festival. Si è esibito in tutta Europa, Stati Uniti, Canada, Colombia, Argentina, Uzbekistan ed Emirati Arabi. Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui, l'Orchestra Sinfonica della Rai, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Zwickau e l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano. E' il pianista dell'ensemble Sentieri selvaggi con il quale si è esibito nei principali festival italiani ed europei, presentando spesso prime esecuzioni di autori quali Louis Andriessen, Michael Nyman, David Lang, James MacMillan, Mark-Anthony Turnage, Julia Wolfe, Luca Francesconi, Ivan Fedele, Fabio Vacchi. Suona in duo con Danusha Waskiewicz, con Cristina Zavalloni, con Simone Beneventi, in duo pianistico con Emanuele Arciuli ed è il pianista dell'Ensemble del Teatro Grande di Brescia. È il pianista di "Solo Goldberg Improvisation", con Virgilio Sieni. Insegna al Conservatorio di Milano e tiene un seminario al Conservatorio di Lugano