

Francesco Libetta

Per il *New York Times*, Libetta è «...poet-aristocrat of the keyboard with the profile and carriage of a Renaissance prince» (M. Gurewitsch). Paolo Isotta lo ha definito «profondo musicista e un pianista di cultura» per «una libertà e insieme autorità pianistica che lo fanno senza confronti al mondo» (*Corriere della Sera*) e «il più grande pianista vivente» (in *Altri canti di Marte*, Marsilio 2015). Ha realizzato integrali pianistiche di Beethoven (le trentacinque *Sonate*), Händel e Chopin, Godowsky (i 53 *Studi sugli Studi* di Chopin), Paisiello, Liszt (*Études d'exécution transcendantes, Années de pèlerinage*). Le sue registrazioni hanno ricevuto dalla critica il *Diapason d'Or*, *Choc de Le Monde de la Musique*, *Raccomandé par Classique*, *Amadeus d'oro*, 5Stelle di *MUSICA*.

Ha collaborato con direttori d'orchestra (A. Pappano, Marc Albrecht, Cristian Mandeal), violinisti (Haendel, Pritchin); violoncellisti (Sollima), danzatori (da Carla Fracci al gruppo di Corerofonie, da lui stesso fondato); cantanti (Anna Caterina Antonacci, Ernesto Palacio, Mariella Devia), attori (Boni, Mirabella, Laurito, Marchini, Preziosi, Gutiérrez Caba) e numerosi colleghi pianisti.

Ha studiato Composizione con Marinuzzi a Roma e Castèrède a Parigi. Ha scritto musica per il teatro e per il cinema, acusmatica, cameristica, orchestrale. «Libetta compositore è poeta doctus» (Isotta, sul *Corriere della Sera*). L'opera *L'Assedio di Otranto*, messa in scena in Puglia e a Roma, è stata pubblicata in cd. Avviato alla direzione d'orchestra da Alberto Maria Giuri e Gianluigi Zampieri, ha diretto repertorio sinfonico, operistico (*Don Giovanni*) e da balletto (*Lo Schiaccianoci, La bella addormentata, Carmen*). Tra i registi dei suoi video, pubblicati in dvd, citiamo Bruno Monsaingeon e Franco Battiato. Regista del film corto *Sortilège*. Con Giorgio Manni gestisce una collezione di pianoforti, dall'epoca di Clementi ed Erard fino a strumenti dipinti da artisti contemporanei. Ha fatto parte della giuria di concorsi internazionali ("Busoni" di Bolzano, Livorno, Premio "Venezia", "Horowitz" di Kiev, "Porrino" di Cagliari, BNDES di Rio de Janeiro...). Docente per la Miami Piano Festival Academy (NSU di Fort Lauderdale, Florida). Dirige i corsi di perfezionamento di Pianoforte organizzati dalla Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca. Direttore artistico dell'Accademia su strumenti antichi tenuta a Briosco dalla Fondazione statunitense Patrons of Exceptional Artist.