

Stefano Valanzuolo

Nato a Napoli, è iscritto all'Albo Nazionale dei Giornalisti dal 1985. Dal 1989 è critico musicale del quotidiano *Il Mattino*, dopo aver collaborato con *Il Giornale di Napoli*.

Dal 2010 è assiduamente presente su Radio3 come conduttore e autore dei programmi *Radio3 Suite* e *WikiMusic*. Collabora con il mensile *Sistema Musica*, con *Alias - il Manifesto* e con "I quaderni dell'Associazione Scarlatti" (Libreria Musicale Italiana – LIM).

Dal 2020 è direttore responsabile della rivista di spettacolo *Live - Performing & Arts* (ed. Livecode). Pubblica saggi e note di sala per numerose istituzioni musicali italiane.

Dal 2022 è Direttore artistico dell'Associazione "Maggio della Musica".

È fondatore e Direttore del festival *MozArt Box* (Palazzo Reale di Portici), giunto alla quindicesima edizione.

Nel 2020 ha ideato e diretto il progetto "I luoghi di Napoli" per la Fondazione Premio Napoli.

Nel 2018 ha ideato diretto, per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il festival "Elogio del Violoncello".

Nel 2016 è stato Direttore generale ed artistico dell'Arena Flegrea, storico spazio performativo nel cuore di Napoli.

Dal 2008 al 2015 è stato Direttore generale e artistico del Ravello Festival, manifestazione internazionale di notevole tradizione e prestigio.

È autore del melologo "Il convitato delle ultime feste", con musica di Carlo Galante, il cui debutto a Napoli per la stagione concertistica del Teatro di San Carlo (10 maggio 2020 - Orchestra del Teatro di San Carlo, direttore James Feddeck; recitante Peppe Servillo) è slittato per l'emergenza Covid.

È autore di soggetto e libretto dell'opera "I corti del Coccia. Tutto in una notte", in scena al Teatro Coccia di Novara nel giugno del 2021.

Firma ideazione e sceneggiatura della fiction in cinque puntate "3 voci di dentro", prodotta dal Teatro Pergolesi - Jesi e disponibile su RaiPlay (giugno 2021). È autore di soggetto e drammaturgia di "Alienati" (2020), la prima opera *smart working* al mondo prodotta dalla Fondazione Teatro Coccia - Novara (con Daniela Barcellona, Jessica Pratt, Davinia Rodriguez, Alfonso Antoniozzi, Nicola Ulivieri, Luciano Ganci, Roberto De Candia). È autore del libretto dell'opera "Il labbro della lady" con musica di Galante (Teatro Pavarotti di Modena, Opera Giocosa di Savona, 2015; editore Sonzogno) e direzione di Carlo Boccadoro.

È autore di soggetto e testo degli spettacoli: "Father and Son" (Campania Teatro Festival 2021, Museo di Capodimonte); "Sine Diez" (Maggio della Musica 2021, Napoli); "Ho ucciso i Beatles", con Sarah Jane Morris, Paolo Cresta e Solis String Quartet (Napoli Teatro Festival, Ravenna Festival 2020); "StraTivari", con Iaia Forte (Napoli Teatro Festival Italia 2019; Napoli, Teatro Trianon 2021); "Qualche estate fa", con Claudia Gerini e Solis String Quartet; "Se Spartak piange...", con Giovanni Esposito, Quintetto del Teatro di San Carlo (Napoli Teatro Festival Italia 2018); "Forse non sarà domani" (Napoli Teatro Festival Italia 2017), con Rocco Papaleo; "The Fool on the Hill" (2012), con Michele Riondino/Alessandro Haber/Quartetto Savinio/Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano/Filarmonica "Toscanini". È autore di drammaturgia e testo degli spettacoli: "Cunto di Tristano", con Vincenzo Pirrotta, musiche di Roberto Molinelli (2015); "Mozart, per gioco" (2015), "L'amore ai tempi della Musica" (2017), "La Russia, forse, non esiste", con il Quartetto Savinio (Associazione Scarlatti di Napoli, 2017).

Nel 2009 ha firmato la drammaturgia dello spettacolo "Le sorelle Bronte", inaugurazione del Festival del Teatro - Biennale di Venezia, regia di Davide Livermore.

Già titolare dei corsi di "Organizzazione dello Spettacolo" e "Tecniche di Comunicazione" al Conservatorio di Benevento, è attualmente docente nell'ambito del Master in "Management e Comunicazione delle Imprese Culturali" del Conservatorio di Napoli.

Stefano Valanzuolo

Svolge attività di giornalista dal 1983 e, dal 1989, è il critico musicale del quotidiano *il Mattino*. Lavora regolarmente con Radio3 come conduttore dei programmi radiofonici *Radio3 Suite* e *WikiMusic*. Collabora con *Alias - il Manifesto*, *Sistema Musica*, *Amadeus*, *I quaderni dell'Associazione Scarlatti* (LIM), oltre a firmare note di sala per molte importanti istituzioni musicali italiane.

Nel 2022 assume il ruolo di Direttore artistico dell'Associazione "Maggio della Musica" di Napoli. Dal 2005 dirige il festival "MozArt Box" al palazzo reale di Portici.

Dal 2008 al 2015 è stato Direttore generale e artistico del Ravello Festival.

Nel 2016 è stato Direttore artistico dell'Arena Flegrea, Napoli.

I suoi numerosi testi teatrali - interpretati, diretti e musicati da Claudia Gerini, Rocco Papaleo, Peppe Servillo, Michele Riondino, Vincenzo Pirrotta, Davide Livermore, Alessandro Haber, Iaia Forte, Giovanni Esposito, Cristina Donadio, Paolo Cresta, Sarah Jane Morris, Roberto Molinelli - sono stati programmati in contesti prestigiosi: Teatro di San Carlo, Biennale Teatro di Venezia, Ravenna Festival, Napoli Teatro Festival Italia, Festival Pergolesi di Jesi, Teatro Coccia di Novara, Emilia Romagna Festival, Villa Adriana, Maggio della Musica. È autore del libretto dell'opera "Il labbro della Lady" (Teatro Comunale di Modena; edit. Sonzogno) e del melologo "Il convitato delle ultime feste", di Carlo Galante, commissionato dal Teatro di San Carlo. Ha firmato soggetto e drammaturgia di "Alienati", prima opera smart working italiana, e dell'opera zapping "Tutto in una notte", prodotte dal Teatro Coccia di Novara. Sue anche ideazione e sceneggiatura della fiction in cinque puntate "3 voci di dentro", prodotta dal Teatro Pergolesi - Jesi, disponibile su RaiPlay. Già titolare dei corsi di "Organizzazione dello Spettacolo" e "Tecniche di Comunicazione" al Conservatorio di Benevento, è docente nell'ambito del Master in "Management e Comunicazione delle Imprese Culturali" del Conservatorio di Napoli.