

“Musicalmente per Telethon” con la Leone e Campanella

NAPOLI Nello splendido Salone da Ballo della Reggia di Capodimonte, stasera alle ore 21, si terrà “Musicalmente per Telethon 2007”, manifestazione voluta dalla Bnl-Gruppo Bnp Paribas per Telethon e organizzata dall'associazione musicale “Maggio della Musica” e dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano.

Un evento che ormai è diventato un appuntamento fisso del dicembre napoletano. Il concerto vedrà quest'anno protagonisti i pianisti Michele Campanella (*nella foto*) e Monica Leone e l'Ensemble Voci Italiane, complesso vocale nato nel 1995 dall'iniziativa di Mas-



simo Iannone e conosciuto ormai a livello internazionale per proporre un repertorio vocale - cameristico che va dal Rinascimento al Novecento. Il programma è particolarmente ricco e interessante e prevede musiche di Franz Schubert e di Gabriel Fauré. Di Schubert si ascolteranno: Salmo XXIII, per 4 voci femminili, Staendchen, per contralto solo e 4 voci maschili, una serenata del 1827, scritta in due versioni mentre il testo è di Franz Grillparzer, il più grande poeta austriaco dell'epoca. Im Gegenwaertigen Vergangenes per 4 voci maschili, scritto verosimilmente nel 1821 su testo di Goethe. Brano strutturato come una cantata. E poi uno dei brani più noti di Schubert, Die Nacht, per 4 voci maschili a cappella, un omaggio alla bellezza della natura e della sera e Gott in der Natur, per 4 voci femminili. Quest'ultimo, un vero Lied con assoluta integrazione tra canto e voce, in cui l'autore ha congegnato un suggestivo finale alla maniera di Haendel, il cui stile si intravede nella parte pianistica. Di Fauré, si ascolterà invece quello che viene considerato il suo capolavoro: la suite Dolly, sei pezzi op.56 per pianoforte a 4 mani (pianisti Monica Leone e Michele Campanella), unica opera per pianoforte a 4 mani di Fauré, scritta tra il 1893 ed il 1896, e ispirata ad un tenero affetto per la piccola Hélène “Dolly” Bardac. Chiuderanno il concerto Tantum Ergo, per soprano solo e 4 voci miste, Maria, mater gratiae, per 4 voci femminili, Ave verum, per 4 voci maschili Madrigal, per 4 voci miste, Cantique de Jean Racine, per 4 voci miste.