

criticaclassica

<https://criticaclassica.wordpress.com/2020/10/23/domenica-25-ottobre-al-teatro-diana-michele-campanella-e-monica-leone-recuperano-il-concerto-della-rassegna-solopiano/>

Domenica 25 ottobre al Teatro Diana Michele Campanella e Monica Leone recuperano il concerto della rassegna “Solopiano”

Publicato il [ottobre 23, 2020](#)



Domenica 25 ottobre, alle ore 18, al [Teatro Diana](#) di Napoli (via Luca Giordano 64), [Michele Campanella](#) e [Monica Leone](#) recuperano il concerto inaugurale della rassegna “Solopiano” a cura di [Maggio della Musica](#) e [Diana Oris](#).

Confermato il programma.

I due eccezionali protagonisti della scena pianistica nazionale e internazionale si esibiranno in un recital a quattro mani dedicato a tre straordinarie raccolte composte a fine Ottocento: “Petite suite” di **Claude Debussy**, “Dolly” di **Gabriel Fauré** e “6 pezzi op. 11” di **Sergej Rachmaninov**.

«Queste tre composizioni sono musica “sentimentale” che non vuole scavare nella profondità dell'animo, preferendo piuttosto la sensibilità di una carezza – dicono Campanella e Leone – Appare tuttavia chiara la distanza fra tre forti personalità. Debussy in gioventù è stato il cantore della delicatezza e del benessere che esprime in trame sottilissime. Fauré dedica il delizioso “Dolly” alla figlia di un amico, una bambina di tre anni: è la creazione sonora di un uomo non più giovane che guarda all'infanzia con la tenerezza di un nonno. Rachmaninov, invece, già dalle prime composizioni esprime una personalità bipolare: esuberante nel pianismo e pessimistica nel tono dei contenuti. Nel caso dei Pezzi op. 11, il suo linguaggio è già riconoscibile, anche se pecca di qualche ingenuità. È facile affermare come al compositore, grande inattuale tra l'avanguardia del Novecento, mai verrà meno il favore del pubblico».

La rassegna “Solopiano” prosegue il **29 ottobre** con un altro pianista di fama internazionale, **Massimiliano Ferrati**, per un recital tutto mozartiano, e il **4 novembre** con **Caterina Barontini** per alcune romanze di Felix Mendelssohn-Bartholdy e i “Pezzi lirici” di Edvard Grieg.

Il concerto si svolgerà nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento del contagio da Covid-19.

Costo del biglietto: 15 euro