

UN AVVINCENTE RECITAL DEL PIANISTA

Entremont a Villa Pignatelli per il "Maggio della musica"

NAPOLI. Philipp Entremont, pianista insigne assai ma forse addirittura mai venuto a Napoli negli ultimi decenni, è stato a Villa Pignatelli ospite del "Maggio della musica": il suo avvincente recital, tutto dedicato ai classici più amati del repertorio, è stato un vero momento d'eccezione nella vita musicale cittadina degli ultimi mesi. L'artista di grande spessore, per il suo suonare plastico e sinfonico, drammatico e vario, con in più il fascino della presenza inconsueta ha conquistato l'uditorio entusiasta com'era prevedibile. Molti avevano ben presente i suoi importantissimi dischi soprattutto le incisioni "Cbs" dei concerti di Ravel. Il suo cantare continuo e denso di appropriato chiaroscuro è stato avvincente soprattutto in Mozart, sonata k 331 con la marcia turca, e nell'"Appassionata" di Beethoven, realizzata con sfumature sinfoniche, per cui certe assonanze con la sinfonia n.5 erano con lui proprio citazioni. Forse meno condivisibile il pathos scatenato nell'esecuzione delle prime tre ballate di Chopin, e diversamente bellissima, un po' nuova la meditazione realizzata nel porgere la quarta. Il bis è stato frizzante, e se ne sarebbero voluti altri. Certo, qualche minimo cedimento - o come altro si vuol dire? - c'è stato e se n'è avuta sensazione, sottolineata da taluni, certo il volume a tratti era tanto sontuoso da essere adatto piuttosto ad una sala molto più grande della veranda della villa, certo erano degne di gran nota la sicurezza ed il dominio dello strumento dell'artista, ma a queste notazioni un po'causidiche di taluni va contrapposto il godimento pieno di quasi tutti gli altri, calati nella pienezza dell'inconsueta esperienza estetica, indimenticabile. Per quel colore e quei colori, per l'incalzare ed il vibrare dei contrasti si deve tornare con la memoria concerti di artisti di ben altra generazione, il che i presenti hanno saputo fare, consapevoli che concerti così sono rarissimi.

MASSIMO LO IACONO