

Musicalmente Telethon: "Ricerzare" a più voci a Capodimonte

Nello splendido salone delle feste della Reggia di Capodimonte, con un programma dedicato a **Franz Schubert** e **Gabriel Fauré**, si è svolta anche quest'anno (quinto anno consecutivo) la manifestazione "**Musicalmente per Telethon**" organizzata dall'**Associazione Musicale Maggio della Musica** e voluta dalla **BNL Gruppo Bnp Paribas**. Una serata sicuramente di alto livello diventata un appuntamento fisso del dicembre napoletano. Protagonisti il maestro **Michele Campanella**, **Monica Leone** e l'ensemble **Voci italiane** complesso vocale nato nel 1995 dall'iniziativa di **Massimo Iannone** e composto da **Patrizia Roberti**, **Maura Meneghini** (soprani), **Antonella Capurso** e **Flavia Caniglia** (mezzosoprani), lo stesso **Massimo Iannone** e **Francesco Toma** (tenori), **Davide Malvestio** baritono e **Renato Vielmi** basso. Ensemble del quale si sono apprezzate soprattutto le voci femminili.

Si è ascoltato, di **Schubert**, **Salmo XXIII**, per 4 voci femminili, **Staendchen**, per contralto solo e 4 voci maschili, una serenata del 1827, scritta in due versioni su testo di **Franz Grillparzer**, il più grande poeta austriaco dell'epoca.

Im **Gegenwaertigen Vergangenes** per 4 voci maschili, scritto verosimilmente nel 1821 su testo di **Goethe**. Brano strutturato come una cantata. E poi uno dei brani più noti di **Schubert**, **Die Nacht**, per 4 voci maschili a cappella, un omaggio alla bellezza della natura e della sera e **Gott in der Natur**, per 4 voci femminili.

Quest'ultimo, un vero Lied in cui l'autore ha congegnato un suggestivo finale alla maniera di **Haendel**, il cui stile si intravede nella parte pianistica.

Di **Fauré**, si è ascoltato invece quello che viene considerato uno dei suoi capolavori, poco eseguito nonostante la bellezza: la suite **Dolly**, sei pezzi op.56 per pianoforte a 4 mani che ha visto esibirsi egregiamente, totalmente affiatati e con una gran tecnica, il maestro **Campanella** e **Monica Leone** (che nella vita è sua consorte). **Dolly** unica opera per pianoforte a 4 mani di **Fauré**, scritta tra il 1893 ed il 1896, è ispirata ad un tenero affetto per la piccola Hélène "Dolly" Bardac. Un pezzo tenerissimo.

Il concerto si è chiuso con **Tantum Ergo**, per soprano solo e 4 voci miste, **Maria, mater gratiae**, per 4 voci femminili, **Ave verum**, per 4 voci maschili **Madrigal**, per 4 voci miste, **Cantique de Jean Racine**, per 4 voci miste. Un programma tra il sacro e il profano come lo ha definito lo stesso maestro **Campanella** in conferenza stampa qualche giorno fa. E questa contrapposizione ha reso l'atmosfera particolarmente interessante e coinvolgente. Tantissimi gli applausi che hanno portato al bis: i **Valzer d'amore** di **Brahms**.

Una serata sicuramente piacevole.



11.12.2007

Gabriella Mambrini