

MAGGIO DELLA MUSICA 2014

FONDATO NEL 1997

XVII EDIZIONE  
NAPOLI

24 aprile - 16 ottobre 2014

**L**a stagione 2014 conserva, sia sul piano qualitativo che progettuale, le linee portanti delle prime realizzate sotto la mia direzione. Ossia, ferma restando la prospettiva sinergica mirata a valorizzare al meglio i siti storico-artistici di maggior prestigio della città, si è pensato di puntare anche quest'anno ad una combinazione di proposte che cercano la più ampia varietà pur nella massima coerenza. Penso che il nostro pubblico gradisca ascoltare un ventaglio di stili e personalità musicali molteplici, disposte in modo da creare una sequenza ordinata e gradevole.

Relativamente agli ospiti in locandina, è stata fatta particolare attenzione all'equilibrio tra presenze

italiane e straniere, giustificando queste ultime soltanto con l'eccellenza. Ad ogni modo, in linea con le prerogative del "Maggio", indirizzo prioritario è la promozione dei nostri giovani interpreti, accanto alla scelta di nomi raramente presenti nei circuiti concertistici della città. D'altro canto, la difficile situazione economica, in special modo registrata quest'anno, non ha permesso voli pindarici ed è appunto per tale motivo che, fra i punti di principio, vi è stata anche la richiesta agli artisti invitati di ridurre significativamente i costi per l'Associazione.

Il concerto inaugurale del 24 aprile, che avrà luogo nella Veranda Neoclassica di Villa Pignatelli, vedrà protagonista il Quartetto d'Archî del Teatro alla Scala, for-

mazione cameristica affermata a livello internazionale, senz'altro un appuntamento di grande rilievo. Nel programma sono previste musiche di Verdi, Beethoven e Ravel. Il 30 aprile sarà la volta di tre notevoli solisti, Gabriele Pieranunzi, Francesco Fiore e Roberto Prosseda che si uniranno in trio per celebrare Felix Mendelssohn. Il 3 maggio si cambierà registro con il sax dello straordinario Javier Giroto più ensemble mentre il giorno 8 si potrà ascoltare una meravigliosa composizione di Ciaikovskij, il Trio op. 50, eseguita da David Romano, Diego Romano e dal sottoscritto.

Philippe Entremont, il grande pianista francese, tornerà a Napoli dopo molti anni per suonare il 15 maggio musiche di Mozart, Beethoven e Chopin. Il 22 maggio due giovani italiani, il soprano Angela Papale accompagnata da Fabio Marra, intratterranno il pubblico con un programma dal titolo "Salotto tardo Ottocento". La settimana seguente, nel giorno 29 maggio, sarà la volta del Quartetto d'Archi del Teatro di San Carlo, una nuova formazione nata chiamando a raccolta le prime parti, stabili o a contratto, del nostro Teatro massimo: in ascolto, musiche di Webern, Šostakovič e Ravel. Il 5 giugno tornerà a Napoli

uno dei pianisti più noti della scena internazionale, lo spagnolo Joaquín Achúcarro, con musiche di Brahms e Schumann, mentre il 12 giugno, a conclusione della stagione primaverile, debutterà a Napoli il giovane pianista ceco Jan Bartos con un programma diviso fra Janáček, Smetana e Brahms.

Un concerto di canto segnerà il cartellone di ottobre. Il 12, alle 11 del mattino, il soprano russo Marina Zyatkova con Enrica Ruggiero al pianoforte darà forma ad un interessantissimo programma di canti russi di fine Ottocento, con pagine di Rimskij-Korsakov, Musorgskij e Rachmaninov.

Il Maggio della Musica proseguirà ancora in autunno inoltrato, con il ritorno di un'ottima formazione d'archi nata e cresciuta a Napoli, il Quartetto Savinio, oggi prestigioso e apprezzato complesso pronto ad avventurarsi con due appuntamenti dedicati alla monumentale esecuzione integrale dei quartetti di Beethoven, facenti parte di un ciclo specifico esteso nell'arco di tre anni, a partire dal 2013.

**Michele Campanella**

*Direttore artistico*



## PROGRAMMA

---

Villa Pignatelli  
VERANDA NEOCLASSICA

---

**24 aprile ore 20,30**  
(in abbonamento)

**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**  
*Musiche di G. Verdi, L. van Beethoven,  
M. Ravel*

Evento realizzato grazie al contributo



**BNL**  
GRUPPO BNP PARIBAS

**30 aprile ore 20,30**  
(in abbonamento)

**GABRIELE PIERANUNZI** *violino*  
**FRANCESCO FIORE** *viola*  
**ROBERTO PROSEDA** *pianoforte*  
*Musiche di F. Mendelssohn*

**3 maggio ore 20,30**  
(fuori abbonamento)

**JAVIER GIROTTO** *sassofono*  
**ATEM SAXFON QUARTET**  
*Improvvisazioni*

Evento realizzato grazie al contributo



**BNL**  
GRUPPO BNP PARIBAS

**8 maggio ore 20,30**  
(in abbonamento)

**DAVID ROMANO** *violino*  
**DIEGO ROMANO** *violoncello*  
**MICHELE CAMPANELLA** *pianoforte*  
*Musiche di P.I. Čajkovskij*

Evento realizzato grazie al contributo



**BNL**  
GRUPPO BNP PARIBAS

**15 maggio ore 20,30**  
(in abbonamento)

**PHILIPPE ENTREMONT** *pianoforte*  
*Musiche di W. A. Mozart, L. van Beethoven,*  
*F. Chopin*

Evento realizzato grazie al contributo



**22 maggio ore 20,30**  
(in abbonamento)

**ANGELA PAPALE** *soprano*  
**FABIO MARRA** *pianoforte*  
*Musiche di G. Verdi, G. Martucci, R. Wagner,*  
*G. Puccini, F.P. Tosti*

**29 maggio ore 20,30**  
(in abbonamento)

**QUARTETTO D'ARCHI DEL SAN CARLO**  
*Musiche di A. Webern, M. Ravel,*  
*D. Šostakovič*

**5 giugno ore 20,30**  
(in abbonamento)

**JOAQUÍN ACHÚCARRO** *pianoforte*  
*Musiche di R. Schumann, J. Brahms*

**12 giugno ore 20,30**  
(in abbonamento)

**JAN BARTOS** *pianoforte*  
*Musiche di L. Janáček, B. Smetana, J. Brahms*

---

Villa Pignatelli  
VERANDA NEOCLASSICA

---

**12 ottobre ore 11,00**  
(in abbonamento)

**MARINA ZYATKOVA** *soprano*  
**ENRICA RUGGIERO** *pianoforte*  
*Musiche di S. Rachmaninov e M. Musorgskij*

---

BNL Sede Napoli (Via Toledo)  
SALONE CENTRALE

---

**16 Ottobre ore 20,30**  
(omaggio ai soci)

**QUARTETTO SAVINIO**  
**3° CONCERTO DELL'INTEGRALE DEI**  
**QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN**  
*Musiche di L. van Beethoven*



## VILLA PIGNATELLI

Il Museo Diego Aragona Pignatelli, che ha sede nella Villa Pignatelli, è uno degli edifici storici più frequentati e più noti di Napoli. La Villa fu progettata da Pietro Valente, architetto allievo di Niccolini, su incarico del nobiluomo inglese Ferdinando Acton il quale intervenne sull'edificio in modo così determinante che a lui si deve la strana incongruenza tra porticato dorico e facciata a lesene ioniche, nel prospetto verso la Riviera. L'edificio è immerso nel bellissimo giardino, l'unico rimasto tra i tanti situati un tempo in questa zona, realizzato su disegno di Guglielmo Bechi; è caratterizzato da un semplice corpo di residenza a due piani, con un leggero risalto frontonato, nella parte posteriore dalla quale partono due ali più basse terminanti come due tempietti *in antis* collegati da un colonnato realizzato in stile dorico di accademica correttezza. Alla morte di Acton la Villa passò ai Rotschild, insieme a gran parte del giardino, che dal 1842 ne fecero la propria residenza e vi costruirono, sul lato lungo la via Santa Maria in Portico, una palazzina per gli uffici. All'interno dell'edificio principale furono rinnovate le decorazioni, su

progetto di Gaetano Genovese. Nel 1867, in seguito all'allontanamento dei Borbone ai quali erano legate le sorti finanziarie della famiglia, la Villa venne venduta a Don Diego Aragona Pignatelli Cortes, duca di Monteleone, il cui nipote sposò Rosa Fichi dei duchi di Amalfi. La coppia rinnovò completamente le decorazioni e gli arredi, rispecchiando soprattutto il gusto di Rosina Pignatelli che ne fece uno dei salotti più ambiti della città. Nel corso di più di sessanta anni vi raccolse una ricca biblioteca, una fornitissima discografia ed una preziosa collezione di porcellane e di servizi da tavola che alla sua morte, per sua volontà, passarono allo Stato italiano. La Villa venne nuovamente restaurata nel 1960 e fu aperto al pubblico il Museo: al piano terreno si è cercato di mantenere il carattere di dimora principesca, con gli arredi e gli oggetti originari, destinando gli ambienti più ampi, come la sala da ballo o la veranda neoclassica, a manifestazioni pubbliche. Il primo piano accoglie, dal 1998, le opere d'arte più antiche e prestigiose di proprietà del Banco di Napoli. Nel giardino è stato costruito un piccolo edificio per ospitare il Museo delle Carrozze che accoglie magnifici esemplari di carrozze realizzate dalle fabbriche più prestigiose dell'Ottocento e provenienti dalle donazioni D'Alessandro e Leonetti.



## QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO ALLA SCALA

La prima formazione del Quartetto d'Archi della Scala è storica e risale al 1953, quando le prime parti sentirono l'esigenza di sviluppare un importante discorso musicale cameristico seguendo l'esempio delle più grandi orchestre del mondo.

Nel corso dei decenni il Quartetto è stato protagonista di importanti eventi musicali e registrazioni; dopo qualche anno di pausa, nel 2001, quattro giovani musicisti, già vincitori di concorsi solistici internazionali e prime parti dell'Orchestra del Teatro, decidono di ridar vita a questa prestigiosa formazione, sviluppando le loro affinità musicali già consolidate all'interno dell'Orchestra, elevandole nella massima espressione cameristica qual è il quartetto d'archi.

Molteplici i loro concerti per alcune tra le più prestigiose associazioni concertistiche in Italia e all'estero. Hanno collaborato con pianisti del calibro di Bruno Canino, Jeffrey Swann, Angela Hewitt, Paolo Restani e Michele Campanella.

Numerose le loro prime esecuzioni di compositori contemporanei quali Boccadoro, Campogrande, Francesconi, Digesu, Betta e Vlad. Nel 2008 fanno il loro esordio, con un concerto, al prestigioso Mozarteum di Salisburgo e nello stesso anno ricevono il premio "Città di Como" per i loro impegni artistici.

Hanno inciso per l'etichetta Dad, Foné, per la rivista musicale Amadeus, per il giornale "La Provincia" di Cremona dove hanno suonato i preziosi strumenti del museo e per Radio 3. Nel 2011 il loro disco dedicato Quintetti con pianoforte di Brahms e Schumann registrato per la Decca è stato recensito 5 stelle cd Amadeus dalla omonima rivista.

Ha scritto di loro il Maestro Riccardo Muti: «[...] *Quartetto di rara eccellenza tecnica e musicale, [...] la bellezza del suono e la preziosa cantabilità, propria di chi ha grande dimestichezza anche con il mondo dell'opera, ne fanno un gruppo da ascoltare con particolare gioia ed emozione*».

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Giovedì 24 aprile ore 20,30**

**QUARTETTO D'ARCHI  
DEL TEATRO ALLA SCALA**

**FRANCESCO MANARA** *violino*

**DUCCIO BELUFFI** *violino*

**SIMONIDE BRACONI** *viola*

**MASSIMO POLIDORI** *violoncello*

**PROGRAMMA**

**GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)**

Quartetto in mi minore

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1750 - 1827)**  
Große Fuge op. 133 in Si bemolle maggiore

**MAURICE RAVEL (1875 - 1937)**

Quartetto in Fa maggiore

Evento realizzato grazie al contributo



**BNL**  
GRUPPO BNP PARIBAS



**GABRIELE  
PIERANUNZI**



**FRANCESCO  
FIORE**



**ROBERTO  
PROSSEDA**

**Gabriele Pieranunzi** - Per il talento precoce e per le non comuni doti naturali di strumentista e interprete si è imposto presto all'attenzione del pubblico e della critica come uno dei migliori violinisti italiani della sua generazione.

Tra le numerose affermazioni in concorsi internazionali che hanno caratterizzato il suo ingresso sulla scena musicale spiccano due premi al Concorso "N. Paganini" di Genova (rispettivamente nel 1988 e 1990) e altri riconoscimenti in competizioni di grande prestigio. Diplomatosi a sedici anni sotto la guida di Arrigo Pelliccia si è poi perfezionato, tra gli altri, con Franco Gullì e con Stefan Gheorghiu. Nel corso della sua brillante carriera di solista Pieranunzi ha suonato con i più celebri direttori d'orchestra e collaborato, in ambito cameristico, con alcuni dei migliori solisti. Invitato più volte dal Comune di Genova a suonare il famoso Guarnieri del Gesù "Il Cannone" appartenuto a Nicolò Paganini, è ospite regolare delle più importanti istituzioni concertistiche italiane ed estere. Dal 2004, con incarico conferitogli per chiara fama, è primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.

**Francesco Fiore** - Nato a Roma, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di S. Cecilia sotto la guida dei maestri Lina Lama e Massimo Paris. Si è quindi perfezionato con Bruno Giuranna presso la fondazione W. Stauffer di Cremona. Vincitore di numerosi premi si è presto imposto come uno dei musicisti più interessanti dell'ultima generazione, intraprendendo un'intensa attività concertistica quale ospite regolare delle più prestigiose Associazioni

e Festival. È membro del Quartetto Accardo, con il quale ha recentemente riscosso vivissimi consensi con la prima esecuzione assoluta del Quartetto n. 5 di Fabio Vacchi, presso la Società del Quartetto di Milano. Ha inciso numerosi cd per Rca, Asv, Fonit Cetra, Foné e Musikstrasse. Dal 1991 è prima viola dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Attualmente è inoltre titolare della cattedra di viola e musica da camera presso l'Istituto "Monteverdi" di Cremona. Suona una viola Joseph Hill, Londra 1774, ed una viola d'amore Raffaele Fiorini, Bologna 1894.

**Roberto Prosseda** - Nato a Latina, nel 1975, ha guadagnato una notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni Decca dedicate a musiche inedite di Mendelssohn, tra le quali si segnala l'esecuzione del Concerto in mi minore con Riccardo Chailly e la Gewandhaus Orchester. Entro il 2013 ha completato, sempre per Decca, la prima integrale completa della musica pianistica di tale compositore. Ha suonato come solista con la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma. Dodici sue incisioni sono state incluse nei cofanetti "Piano Gold" e "Classic Gold" della Deutsche Grammophon (2010). Attivo nella promozione della musica italiana del Novecento e contemporanea, ha inciso l'integrale pianistica di Petrassi, Dallapiccola e Aldo Clementi. Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier. Ha inciso i quattro brani di Gounod per piano-pédalier e orchestra in un cd Hyperion con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Howard Shelley.

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Mercoledì 30 aprile ore 20,30**

**GABRIELE PIERANUNZI** *violino*

**FRANCESCO FIORE** *viola*

**ROBERTO PROSEDA** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 - 1847)

Quattro Lieder

(trascrizione per viola e pianoforte di Francesco Fiore)

Sonata per violino e pianoforte in Fa maggiore (1838)

Variations sérieuses op. 54 per pianoforte

Trio in do minore per violino, viola e pianoforte



## JAVIER GIROTO

**Javier Edgardo Giroto** - Nasce a Cordoba il 17 aprile del 1965. Si avvicina alla musica grazie al nonno materno A.L. Caroli, direttore di banda, suonando prima il rullante, poi il clarinetto piccolo in Mi bemolle, nella Infanta Juvenil de Cordoba e nella banda di Villa del Rosario, per poi passare a quello in Si bemolle. Il passaggio, per un clarinetista, al saxofono è naturale. Scelto il sax contralto, comincia a frequentare Buenos Aires, in cerca di qualcuno che lo avvii al jazz, purtroppo senza fortuna. Rientrato a Cordoba forma i suoi primi gruppi di ispirazione jazzistica, a 16 anni si iscrive al Conservatorio Provincial De Cordoba e, non esistendo la cattedra di sassofono, si iscrive ai corsi di clarinetto e flauto. Parallelamente forma e collabora con diversi gruppi, tra cui i Vertiente, un mix di fusion e folklore argentino, i Jazz 440, "Jam", l'Enzo Piccioni Quartet e il Juan Ciallella Quartet. A 19 anni vince una borsa di studio del Berklee College of Music e gli si spalancano finalmente le porte del mondo del jazz. Resta nella prestigiosa scuola bostoniana per quattro anni, diplomandosi in Professional Music "Cum Magna Laude". L'avventura italiana di Javier Giroto inizia a 25 anni, per curare alcuni affari della sua famiglia, di origini pugliesi, (il tramite della cittadinanza italiana) decidendo in breve tempo, di iniziare in questa nazione la sua carriera professionale. Infinite sono le collaborazioni di Javier Giroto: da Enrico Rava a Bob Mintzer, Randy Brecker, Danilo Perez, Gary Burton, Antonello Salis, Kenny Wheeler, Ralph Towner, Paolo Fresu, Michele Campanella, WDR Big Band Koln Germany, Orchestra Jazz Concertgebouw Amsterdam Holland,



## ATEM SAXOPHONE QUARTET

Gianluigi Trovesi, Lella Costa, Arnoldo Foà, Toni Servillo, Leo Gullotta, Mercedes Sosa, Paolo Damiani, Rita Marcotulli, Roberto Gatto, Peppe Servillo, Stefano Bollani, Maria Pia de Vito, Roma Sinfonietta Orchestra, Orchestra sinfonica di San Marino, Avion Travel, Nicola Piovani, Enzo De Caro, Andy Sheppard, Neri Marcorè, Samuele Berzani, Giuliana de Sio, Davide Riondino, Massimo Popolizio e molti altri. Ha suonato e suona nei più importanti festivals, teatri, rassegne e clubs di jazz.

**Atem Saxophone Quartet** - È stato fondato nel 2005 da quattro giovani saxofonisti italiani e si è ben presto imposto come uno dei migliori quartetti di sax a livello nazionale ed internazionale. L'ASQ è un ensemble eclettico; nelle sue performance i quattro musicisti abbracciano diversi stili musicali con estrema disinvoltura, toccando l'avanguardia più estrema, il repertorio classico del primo Novecento come anche la musica antica e l'improvvisazione. La formazione debutta ufficialmente nel luglio 2008 presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, in un concerto acclamato da pubblico e critica. Da allora viene regolarmente invitato nei più importanti festival. L'ASQ collabora stabilmente con l'Orchestra Città Aperta, con la quale ha inciso la colonna sonora ufficiale de "La Donna di Parigi" di Charlie Chaplin restaurata e diretta da Timothy Brock. Nel 2007 il gruppo inizia a collaborare con il sassofonista e compositore argentino Javier Giroto con il quale incide 2 cd: "Suix - Javier Giroto & Atem Sax Quartet" pubblicato da Parco della Musica Records, e "Araucanos" per la JG Records.

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Sabato 3 maggio ore 20,30**

**JAVIER GIROTTO** *sax soprano, sax baritono, flauti andini*

**ATEM SAXFON QUARTET**

**DAVID BRUTTI** *sax soprano*

**MATTEO VILLA** *sax contralto*

**DAVIDE BARTELUCCI** *sax tenore*

**MASSIMO VALENTINI** *sax baritono*

**PROGRAMMA**

**JAVIER GIROTTO (1965)**

La poesia

Il senso della vita

Nahuel

Morronga la Milonga

Suix

Che querido "Che"

Araucanos

Maradona è meglio 'e Pelé

La luna



**BNL**

**GRUPPO BNP PARIBAS**



**DAVIDE  
ROMANO**



**DIEGO  
ROMANO**



**MICHELE  
CAMPANELLA**

**David Romano** - È spalla dei secondi violini dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Napoli nel 1972, si diploma presso il Conservatorio della sua città sotto la guida di Aldo Pavanelli. Segue i corsi di perfezionamento tenuti da Pavel Vernikov e Zinaida Gilels presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Portogruaro. Nel 1995-96 si perfeziona in Musica da Camera con Riccardo Brendola alla Chigiana dove gli vengono assegnati Diploma di Merito, Diploma d'Onore ed una borsa di studio grazie alla quale partecipa, unico violinista europeo, all'Okinawa Music Camp and Festival di Okinawa, Giappone. Vincitore in numerosi concorsi cameristici nazionali e internazionali, dal 1996 è membro stabile dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È membro fondatore del Sestetto Stradivari. Dal giugno 2006 è Consulente artistico dell'associazione MARMusica, Arte, Ricerca e Direttore Artistico di Villa Pennisi in Musica. Suona uno strumento di Lorenzo Ventapane, Napoli 1830.

**Diego Romano** - È secondo violoncello con obbligo di primo dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Napoli nel 1976, si diploma sotto la guida del maestro Altobelli con il massimo dei voti presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" nel 1997; nello stesso anno gli viene conferito il Premio Sebetia-Ter quale "sicura promessa del violoncello italiano". Si perfeziona con grandi solisti quali Ormezewsky, Drobinsky, Maisky, all'Accademia Chigiana. Dal 1996 al 1998 è il primo

violoncello solista dell'Orchestra Giovanile Italiana, con sede alla Scuola di Musica di Fiesole, dove segue i corsi di Violoncello e Musica da Camera con i maestri Baldovino, Nannoni, Farulli, Faja, Trio di Trieste e Skampa, diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore nel 1998. Ha suonato sotto la direzione e al fianco dei più grandi musicisti del panorama internazionale. È membro fondatore del Sestetto Stradivari. Suona un violoncello di Erminio Montefiori, Genova 1860.

**Michele Campanella** - Considerato uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, ha affrontato in oltre 45 anni di attività molte tra le principali pagine della letteratura pianistica. La Società "Franz Liszt" di Budapest gli ha conferito il Gran Prix du Disque nel 1976, 1977 e 1998. Nel 1986 ha ricevuto dal Ministero della Cultura ungherese la medaglia ai "meriti lisztiani", così come dall'American Liszt Society nel 2002. Formatosi alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale, è un artista di temperamento assai versatile. Ha inciso per Emi, Philips, Foné, PYE, Fonit Cetra, Nuova Era, Musikstrasse, P&P. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi. È membro delle Accademia di Santa Cecilia, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze. Per nove anni direttore artistico delle stagioni concertistiche delle Università di Napoli, Benevento e Catanzaro, oggi riveste tale ruolo per il Maggio della Musica mentre, dal 2008, è Presidente della Società Liszt, chapter italiano dell'American Liszt Society.

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Giovedì 8 maggio ore 20,30**

**DAVID ROMANO** *violino*

**DIEGO ROMANO** *violoncello*

**MICHELE CAMPANELLA** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

**PĚTR IL' IČ ČAJKOVSKIJ (1840 - 1893)**

Trio in la minore op. 50

“alla memoria di un grande artista”

Evento realizzato grazie al contributo



**BNL**

**GRUPPO BNP PARIBAS**



## **PHILIPPE ENTREMONT**

*pianoforte*

Oggi fra i maggiori musicisti internazionali, con oltre cinquant'anni di carriera alle spalle, è conosciuto in tutto il mondo per la sua tecnica e il suo talento, sia come pianista che come direttore d'orchestra.

Insignito delle più prestigiose onoreficenze nel campo dell'arte (Legion d'Onore, Officier de l'Ordre du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres, Croix d'Honneur des Arts et Sciences), l'artista francese debuttava a 19 anni con la New York Philharmonic Orchestra nel Concerto per pianoforte e orchestra di Jolivet. Da allora la sua carriera l'ha condotto in tutto il mondo, al fianco delle più prestigiose orchestre e dei più grandi direttori, e nelle più importanti sale del pianeta. Vanta una discografia di prestigio, soprattutto per l'etichetta CBS: accanto alle grandi pagine del repertorio classico, da Mozart a Haydn e

Beethoven, ha registrato le opere di Ravel e Debussy, Gershwin, Satie, Chopin, Rachmaninov e Brahms, ricevendo il Grand Prix du Disque, l'Edison Award ed il Grammy Award.

In qualità di direttore, Philippe Entremont ha guidato le maggiori orchestre sinfoniche americane - Philadelphia, San Francisco, Detroit, Houston, Dallas - ed europee - Academy of Saint-Martin in the Fields, Royal Philharmonic Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Orchestre National de France. Tra i suoi amici e collaboratori, ricordiamo artisti come Isaac Stern, Yo Yo Ma, Leontyne Price, Mstislav Rostropovich. All'attività artistica affianca l'impegno didattico: attualmente è direttore del conservatorio americano di Fontainebleau.

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Giovedì 15 maggio ore 20,30**

**PHILIPPE ENTREMONT** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756 - 1791)

Sonata in La maggiore, K. 331 "Alla turca"

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1750 - 1827)

Sonata n. 23 in fa minore, op. 57 "Appassionata"

**FRYDERYK CHOPIN**

4 Ballate

Ballata n. 1 in sol minore, op. 23

Ballata n. 2 in Fa maggiore, op. 38

Ballata n. 3 in La bemolle maggiore, op. 47

Ballata n. 4 in fa minore, op. 52

Evento realizzato grazie al contributo



**BNL**

**GRUPPO BNP PARIBAS**

# Qualunque luogo può essere la tua banca.

Perché una banca così?

Perché è disponibile al parco,  
in autobus, a casa tua, ovunque.

Perché è comoda, semplice e pratica  
come uno smartphone.

Il tuo.

In effetti... Perché no?



In movimento,  
come te

by BNL  
GRUPPO BNP PARIBAS

**BNL Gruppo BNP Paribas**  
Main Sponsor  
di  
**MAGGIO DEI MONUMENTI**  
**MAGGIO DELLA**  
**MUSICA 2014**

hellobank.it   



## ANGELA PAPALE FABIO MARRA

**Angela Papale** - Dopo aver compiuto brillantemente gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città, ha perfezionato la propria preparazione vocale sotto la guida di Magda Olivero, Paolo Montarsolo, Fiorenza Cossotto, ricevendo inoltre lodi ed incoraggiamenti da parte di note personalità del mondo musicale, quali Giulietta Simionato e Alberto Zedda. Premiata in numerosi concorsi Lirici, svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, Stati Uniti, Messico, Sudamerica, Cina, Giappone. Ha interpretato i ruoli principali in opere quali *Bohème* per l'Arts Opera House di Seoul, *Manon Lescaut* per il "Merano Opera Festival" - Teatro Puccini di Merano, *La Forza del destino* per il Festival Internazionale dell'Opera di Kiel (Germania), *La Traviata* per il Teatro Nazionale dell'Opera di Osaka. Collabora stabilmente con orchestre quali l'Estonian National Opera, l'Orchestra da camera di Merano, l'Orchestra Clasica De Mexico, l'Orchestra Sinfonica Di Monterrey, la Irish Radio Television Symphony Orchestra, sotto la direzione tra gli altri dei maestri Paul Magi, David Heusel, Carlos Esteve.

In occasione delle Celebrazioni Verdiane 2013 uno straordinario successo ha salutato le sue tournée dedicate al Maestro di Busseto: in Cina, a Londra, Istanbul, Ankara, Lubiana e a Dublino con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio Televisione irlandese, presso la prestigiosa National Concert Hall. Tiene regolarmente Masterclass e Corsi di perfezionamento presso importanti istituzioni musicali, Università, Accademie, dedicandosi con particolare attenzione agli aspetti tecnici ed interpretativi dell'Opera italiana. Il celebre soprano Fiorenza Cossotto ha detto di lei: «*Angela Papale possiede un meraviglioso timbro lirico, ricco di "nuances" e colori particolarmente espressivi. Il suo talento scenico interpretativo è coinvolgente e pienamente a suo agio con i più importanti ruoli del repertorio operistico.*».

**Fabio Marra** - Diplomatosi brillantemente in Pianoforte sotto la guida di Pina Buonomo, Composizione e Direzione d'Orchestra, svolge un'intensa attività concertistica come pianista e direttore del repertorio sinfonico ed operistico.

In Italia, Europa, Stati Uniti, Cina, Giappone, Sudamerica ha realizzato numerosi concerti in tournée di successo e produzioni per importanti Associazioni e Fondazioni musicali come gli Amici della Musica, Radio Televisione Italiana, Festival Rossiniano, Merano Opera, dirigendo inoltre orchestre fra le quali: l'Accademia Strumentale Italiana, Sinfonica di Bari, Nuova Sinfonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica del "Teatro Guaira" di San Paolo del Brasile.

Attualmente è Direttore stabile dell'Orchestra da Camera di Merano, con la quale propone, accanto ai classici, l'esecuzione di pagine cameristiche e sinfoniche di raro ascolto, dal Barocco al '900, seguendone le prassi esecutive originali, dirigendo tra gli altri solisti quali Boris Petrushansky, Enrique Loureiro. Ha collaborato stabilmente, in qualità di Maestro assistente, con Alberto Zedda, noto musicologo e direttore, nell'allestimento di opere di Rossini, presentando in prima esecuzione assoluta in tempi moderni l'Opera buffa in due atti *Lo sposo burlato* (1768) di N. Piccini, in collaborazione con il Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli, curandone inoltre la revisione e l'edizione critica.

Collaboratore musicale della Fondation Royaumont (Parigi) e del Teatro alla Scala di Milano, Direttore Artistico del *Laboratorio Internazionale per Cantanti Lirici* di Dobbiaco, incide per la casa discografica Diakronia ed è docente titolare della cattedra di Armonia ed Analisi delle Forme Compositive presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Nicolini" di Piacenza. Tiene regolarmente conferenze, Corsi di perfezionamento e Masterclasses in Italia, Europa, Stati Uniti, presso prestigiose istituzioni musicali, Università e Accademie.

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Giovedì 22 maggio ore 20,30**

**ANGELA PAPALE** *soprano*

**FABIO MARRA** *pianoforte*

*Salotto tardo Ottocento*

**PROGRAMMA**

**GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)**

Tre Romanze

**GIUSEPPE MARTUCCI (1856 - 1909)**

La canzone dei ricordi

**RICHARD WAGNER (1813 - 1883)**

Wesendonk Lieder

n. 1, n. 4, n. 5

**GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)**

Tre Romanze

**FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846 - 1916)**

Sei Romanze



## QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO DI SAN CARLO

**Cecilia Laca** *violino*  
**Luigi Buonomo** *violino*  
**Antonio Bossone** *viola*  
**Luca Signorini** *violoncello*

Unisce nel comune denominatore del genere cameristico, la qualità artistica e professionale delle prime parti dell'Orchestra del Lirico napoletano: Cecilia Laca, Luigi Buonomo, Antonio Bossone e Luca Signorini. Già vincitori di concorsi internazionali, i musicisti portano in dote al Quartetto un ricco bagaglio di esperienze individuali da solisti, ospiti nelle sale da concerto più importanti della scena internazionale, forti anche dell'esperienza come prime parti all'interno della compagine stabile del Lirico. La formazione, supportata fin dall'esordio dalla Direzione stessa del Teatro, ha così approfondito il repertorio dedicato al quartetto d'archi, forma che incarna più di ogni altra la vocazione cameristica degli strumenti ad arco, nel segno di una piena consonanza di suono, stile e visione esecutiva. La versatilità del repertorio del Quartetto mostra la capacità di muoversi con diltà tra epoche e autori diversi, spaziando con disinvoltura da Haydn, Mozart, Schubert a Schumann, Borodin e Verdi fino a Martucci, Debussy, Ravel, Bartók e Šostakovič, in esecuzioni molto apprezzate. Terminato da poco il ciclo di concerti che lo ha visto impegnato anche in tappe internazionali, come ad Hong Kong, San

Francisco, Parigi, Amburgo e San Paolo del Brasile, si è esibito inoltre al Teatro Stabile di Potenza, al Circolo degli Artisti di Roma, al Teatro di San Carlo di Napoli, al Valcerrina Festival, oltre che al Ravello Festival, dove il Quartetto è ospite regolare.

Tra gli impegni futuri che il Quartetto si appresta ad affrontare sono da annoverare le stagioni al Teatro di Tradizione Dante Alighieri di Ravenna per l'Associazione Musicale Angelo Mariani, al Teatro Alessandro Bonci di Cesena, e ancora al Teatro dei Marsi di Avezzano.

Tra le collaborazioni di successo, oltre a quella con Bill T. Jones, coreografo tra i più riconosciuti nel panorama della danza contemporanea, il Quartetto sta sviluppando un intenso sodalizio artistico con il pianista Michele Campanella, erede della prestigiosa scuola napoletana del maestro Vincenzo Vitale. Accolte da un felice consenso di pubblico e di critica, le esecuzioni dei Quintetti di Giuseppe Martucci e di Robert Schumann insieme a Campanella, con cui il Quartetto è ospite regolare di rassegne e stagioni concertistiche, oltre che dei festival musicali più acclamati sulla piazza internazionale.

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Giovedì 29 maggio ore 20,30**

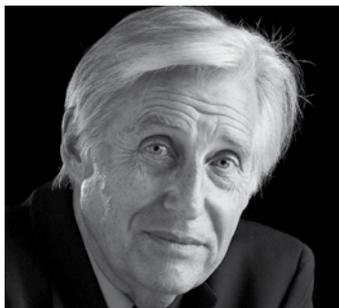
**QUARTETTO D'ARCHI  
DEL TEATRO DI SAN CARLO**

**PROGRAMMA**

ANTON WEBERN (1883 - 1945)  
Langsamer Satz für Streichquartett

DMITRJ ŠOSTAKOVIČ (1906 - 1975)  
Quartetto per archi in do minore, n. 8 op. 110

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)  
Quartetto in Fa maggiore



## JOAQUÍN ACHÚCARRO

*pianoforte*

L'impeccabile ed esemplare carriera artistica di Joaquín Achúcarro, descritto dal Chicago Sun Times "The Consummate Artist", gli è valsa la più alta reputazione nazionale ed internazionale.

Nato a Bilbao ed imparentato con Edvard Grieg tramite il bisnonno materno, vince durante il periodo degli studi numerosi premi internazionali in Spagna, Francia, Italia e Svizzera. A segnare l'inizio della sua carriera, in particolar modo, è la vittoria al Concorso Internazionale di Liverpool nel 1959 (vinto un anno prima da Zubin Mehta per la categoria di Maestro d'orchestra) e dalle critiche entusiaste sui giornali londinesi dopo il suo debutto con la London Symphony al Royal Festival Hall.

Da allora, Achúcarro intraprende una fitta attività concertistica internazionale che l'ha portato in 60 paesi e nelle sale da concerto di maggior prestigio, sia in recitals sia da solista con oltre duecento orchestre differenti tra cui la Berlin Philharmonic, la Tokyo Symphony, la New York Philharmonic, la Los Angeles Philharmonic, La Scala di Milano, la Sydney Symphony, la RIAS Berlin, la Tonkünstler Wien, la Nazionale del Cile, del Messico, della Colombia, del Venezuela e naturalmente tutte le orchestre della Spagna, al fianco di oltre 350 direttori come Claudio Abbado, sir Adrian Boult, Riccardo Chailly, sir Colin Davis, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa e Simon Rattle.

Nel 2000 viene nominato *Artist for Peace* dall'UNESCO, a Parigi, come "riconoscimento al suo straordinario lavoro artistico". È professore accademico ad *honorem* dell'Accademia Chigiana

a Siena (Italia) e, nel 2003, il Re Juan Carlos gli concede la Grande Croce al Merito Civile.

Nel 2004 viene nominato Figlio Prediletto della Città di Bilbao dopo aver suonato al concerto inaugurale del Museo Guggenheim davanti a 25000 persone, concerto che è stato trasmesso sul canale TVE Internazionale in diversi paesi d'Europa e America.

Rispettando la decisione del compositore, Achúcarro riscrive e incide per SONY la sua revisione del Concerto per Pianoforte di Joaquín Rodrigo. Ha ricevuto premi per le sue incisioni di Falla, Granados, Ravel e Brahms per BMG-RCA, Claves ed Ensayo. Altre registrazioni includono musiche di Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartók, Rachmaninov, Scriabin, Turina ed Hermann. Dall'agosto 1999 occupa la Cattedra J. E. Tate della Sothern Methodist University a Dallas (USA), conciliando periodi di insegnamento con la sua fitta agenda di concerti. Inoltre, dal 1989 è Professore dei Corsi Internazionali Estivi dell'Accademia Chigiana di Siena, Italia.

Nel 2008 un gruppo di persone e istituzioni di Dallas crea la "Joaquín Achúcarro Foundation" per "rendere immortali le sue doti artistiche e accademiche" e aiutare i giovani pianisti all'inizio della loro carriera. Da allora, i pianisti alunni o ex alunni di Joaquín hanno tenuto concerti, organizzati dalla Fondazione, a Houston, Chicago, Washington, San Antonio, Austin e Dallas, ottenendo grande successo.

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Giovedì 5 giugno ore 20,30**

**JOAQUÍN ACHÚCARRO** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)  
16 Variazioni su un tema di Schumann, op. 9

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)  
Fantasia in Do maggiore op. 17



## JAN BARTOS

Pianista ceco, Jan Bartos è uno dei più noti giovani artisti. È stato vincitore in diversi concorsi internazionali: la Schimmel Prize Competition in Germania (2012), la Mieczyslaw Munz Competition a New York (2009), la Zaslavsky-Koch Piano Competition a New York (2008), la Rucorva Trust Award in Olanda (2007), la Rotary Club International Competition in Germania (2006) e la Peter S. Reed Award a New York (2004).

Nella stagione concertistica 2012-2013, ha debuttato con la Czech Philharmonic Orchestra e Jiří Bělohlávek nel Concerto in re minore di Mozart. Nel giugno del 2013 ha suonato come solista per un grande concerto di beneficenza organizzato dalla Czech Philharmonic Orchestra, trasmesso dalla televisione e dalla radio ufficiale ceca. Si è inoltre esibito negli Stati Uniti, Spagna, Francia, Germania, Polonia, Olanda, Austria e in tutto il territorio della Repubblica Ceca. Nel 2009 ha inoltre fatto il suo debutto con la Manhattan Philharmonia e Kenneth Kiesler esiben-

dosi in un concerto di Beethoven. Nello stesso anno ha inoltre debuttato alla Carnegie Hall. Si annoverano, tra le maggiori esperienze, la partecipazione al festival Chopin a Valdemossa - Mallorca e un tour in Spagna con la Bohemian Chamber Philharmonia. Ivan Moravec, Martin Ballý, James Tocco, Zenon Fishbein and Miroslav Langer sono stati i suoi principali maestri. Bartos ha inoltre studiato pianoforte alla Manhattan School of Music di New York, e all'Academy of Performing Arts di Praga. È stato vincitore di importanti borse di studio presso il Royal Conservatory di Amsterdam e presso il College-Conservatory of Music di Cincinnati. Ha studiato musica da camera con i membri dell'Emerson e Juilliard String Quartets. Beneficia di una borsa di studio da parte del Governo Ceco che lo supporta nello sviluppo del suo lavoro. È cofondatore, nonché Direttore Artistico, dell'International Festival & Institute Prague Music Performance.

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Giovedì 12 giugno ore 20,30**

**JAN BARTOS** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

LEOŠ JANÁČEK (1854 - 1928)  
Sonata 1.X. 1905, in mi bemolle minore

BEDŘICH SMETANA (1824 -1884)  
Dreams

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)  
Sonata in fa minore op. 5



## MARINA ZYATKOVA

*soprano*

**Marina Zyatko** - Nasce in Russia il 1° maggio del 1981, dove studia presso la Corale Accademia di Mosca con Svetlana Nesterenko. Dal 2004 al 2006 è membro dell'Opera Studio Nederland di Amsterdam dove debutta in numerosi ruoli fra i quali Pamina in *Die Zauberflöte* e Nitocris in *Belsazar*. Ha inoltre interpretato Giannetta nell'*Elisir d'amore* all'Opera di Montecarlo, Pedro in *Don Quichotte* (Concertgebouw Amsterdam) e, nell'opera *Ayodhya* scritta dal compositore thailandese Somtow Suchritkul, il ruolo di Golden Deer creato espressamente per lei (prima Mondiale a Bangkok, il 16 novembre 2006); a seguire, è stata Adina nell'*Elisir d'amore* (Opera de Toulon), La Bergere e La Chauve-Souris ne *L'enfant et les sortilèges* (ZaterdagMatinee, Concertgebouw Amsterdam), Giulia nella *Scala di seta* (Rossini Festival in Bad Wildbad), Despina in *Così fan tutte* (De Nederlandse Opera Amsterdam) e Waldvogel nel *Siegfried* di Wagner sotto la direzione di Zubin Mehta presso il Palazzo delle arti di Valencia per il secondo Festival del Mediterraneo, incidendo il dvd per la Unitel-Classica. Con grande successo ha interpretato Susanna nelle *Nozze di Figaro* al St. Moritz Opera Festival 2010 e il ruolo di Oscar in *Un Ballo in maschera* all'Opera Royal de Wallonie di Liege sotto la direzione di Massimo Zanetti. Nel repertorio oratoriale ha cantato in numerosi concerti con prestigiosi ensemble europei: la *Passione secondo Matteo* di J. S. Bach presso il Concertgebouw di Amsterdam,



## ENRICA RUGGIERO

*pianoforte*

la *Messa dell'incoronazione* di Mozart all'Oldenburg Festival, il *Requiem* di Mozart con i Virtuosi di Mosca sotto la direzione di Vladimir Spivakov, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e lo *Stabat Mater* di Dvořák presso il Regio Chor di Basilea, lo *Stabat Mater* di Alessandro Scarlatti nell'ambito del Palace International Festival di Musica di St. Pietroburgo. Marina Zyatko è stata vincitrice del Concorso Internazionale di Marsiglia nel 2005 e di Strasburgo nel 2007.

**Enrica Ruggiero** - Ha conseguito il diploma di Alto Perfezionamento con merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e il diploma di perfezionamento in Musica da Camera all'Accademia Nazionale di S. Cecilia, con il maestro Felix Ayo; ha seguito i maestri del Trio di Trieste all'Accademia Chigiana di Siena (Diploma di Merito) e alla Scuola Internazionale di Duino. Nel 2002 ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) al concorso di musica da camera "Sandro Fuga" di Torino, nel 2003 il primo premio al concorso Rospigliosi di Pistoia, nel 2007 il primo premio assoluto al concorso A.C.A.M. di Crotone. Ha registrato programmi radiofonici per Rai Uno e ha inciso per la Fonit Cetra. Ha da sempre affiancato il lavoro con il canto all'attività solistica e cameristica e dal 2004 lavora al Teatro dell'Opera di Roma come Maestro collaboratore di sala. Nella stagione 2011/2012 è stata ospite come korrepetitor allo Staatsoper di Vienna.

**VILLA PIGNATELLI**

Veranda Neoclassica

**Domenica 12 ottobre ore 11,00**

**MARINA ZYATKOVA** *soprano*

**ENRICA RUGGIERO** *pianoforte*

**PROGRAMMA**

**NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV (1844 - 1908)**

Ne veter veja s visoti op. 43 n. 2

Zvonche zavoronka penie op. 43 n. 1

Canzone Orientale (Plenivshis rozoi solovei) op. 2 n. 2

Svez i dushist tvoi roskoshnij venok op. 43 n. 3

**MODEST MUSORGSKIJ (1839 - 1881)**

La camera dei bambini

**SERGEJ RACHMANINOV (1873 - 1943)**

Nochju v sadu u menya op. 38 n. 1

Margaritki op. 38 n. 3

Son op. 38 n. 5

Krisolov op. 38 n. 4

Zdes horosho op. 21 n. 5

Oni otvechali op. 21 n. 4



## QUARTETTO SAVINIO

Fondato nel febbraio del 2000 dai suoi quattro attuali componenti, sin dal debutto al Teatro Diana di Napoli la formazione si impone all'attenzione di critica e pubblico per le sue eccellenti capacità tecnico-quartettistiche ed interpretative, nonché grazie ad affermazioni in prestigiosi Concorsi. È ospite delle più importanti istituzioni concertistiche italiane e straniere. Formatosi alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dei maestri Farulli e Nannoni, grazie alla "Accademia Europea del Quartetto", il Savinio ha avuto modo di avvalersi dei consigli di alcuni miti del Quartetto d'archi fra cui i maestri Brainin, Skampa, Beyerle, Berlinsky, Gal. Nel 2005-2006, in occasione delle celebrazioni Mozartiane, ha ideato e interpretato con Sandro Cappelletto il racconto-concerto "La Notte delle Dissonanze" per molti dei più prestigiosi enti italiani. Recentemente è stato invitato ad esibirsi in Quintetto con Michele Campanella al concerto-evento Telethon e ha tenuto una lunga tournée nei Balcani. Continueranno le collaborazioni artistiche con illustri musicisti. Il Quartetto è molto attivo anche nell'ambito della Musica Contemporanea collaborando con compositori quali: Fabio Vacchi, Azio Corghi, Matteo D'Amico, Raffaele Bellafronte, Riccardo Panfili, Roberto Molinelli. È stato infatti invitato dall'Associazione Amici della Musica di Firenze

per l'esecuzione in prima assoluta italiana di "Fetzen" di Wolfgang Rihm per quartetto e fisarmonica. Nel Dicembre 2011 il QS ha ricevuto all'Aquila il Premio Carloni 2011 quale "Miglior giovane Interprete italiano 2011". Nel 2012-2013 ha intrapreso l'esecuzione Integrale dei Quartetti Beethoven per diversi Enti Concertistici Italiani mentre, in occasione dei 50 anni dalla nascita dei Beatles, ha portato in tournée lo spettacolo "The Fool on the Hill". Del QS la rivista "Amadeus" ha pubblicato un cd con l'esecuzione live del "Movimento di Quartetto" del compositore Vacchi mentre, sulla rivista Classic Voice, Il Quartetto ha presentato l'Integrale dei Quartetti di Cherubini. Tale iniziativa, incisa per la Stradivarius, è stata premiata dalla Stampa Italiana come Cd dell'Anno 2008 Premio del Disco Classic Voice e Premio del Disco Musica e Dischi, recensito con 5 stelle dalle riviste Musica, Suonare News e Amadeus. Recentissimo il nuovo cd Decca "Piano Quintets" con i capolavori di Dvořák e Šostakovič, già 5 Stelle Classic Voice e Amadeus. Il Quartetto terrà varie Masterclass nell'Auditorium "Niemeyer" di Ravello. È docente di quartetto e musica da camera nei corsi annuali di perfezionamento dell'Accademia Internazionale "Aemas" di Napoli.

**SALONE CENTRALE BNL**

**Giovedì 16 ottobre 2014 ore 20,30**

**QUARTETTO SAVINIO**

**PROGRAMMA**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1750 - 1827)

Quartetto in Sol maggiore op. 18 n. 2

Quartetto in Mi bemolle maggiore op. 74 “delle Arpe”

Quartetto in fa minore op. 95 “Serioso”

(3° Concerto del ciclo integrale dei Quartetti per archi)

MAGGIO DELLA MUSICA

*ringrazia*



**BNL**

**GRUPPO BNP PARIBAS**



**Santarpino**<sup>®</sup>  
strumenti musicali editore

## BIGLIETTERIA

### “MAGGIO DELLA MUSICA 2014”

Concerto inaugurale a Villa Pignatelli euro 25,00

Concerti a Villa Pignatelli euro 20,00 - Ridotto euro 15,00

#### RIDUZIONI

*(non valide per il concerto inaugurale)*

Giovani di età inferiore ai 26 anni

Studenti universitari

Persone di età superiore ai 65 anni

Università dell'età libera

Insegnanti

Associazioni riconosciute

CRAL Aziendali, ACLI, ENDAS ecc.

Insegnanti ed allievi dei Conservatori di Musica

Soci Touring Club

#### **Rapporti con il pubblico**

## BIGLIETTERIA

Biglietteria Villa Pignatelli - Via Riviera di Chiaia, 200 - 80122 Napoli *(da un'ora prima dell'inizio del concerto)*

## PREVENDITE

**Box Office** Galleria Umberto I - 80132 Napoli - Tel. 081 551 91 88

**Concerteria** Via Schipa, 23 - 80122 Napoli - Tel. 081 761 12 21

**Il Botteghino** Via Pitloo, 3 - 80128 Napoli - Tel. 081 556 46 84

**Promos** Via Massimo Stanzione, 49 - 80129 Napoli - Tel. 081 556 47 62

## PRENOTAZIONI

**Postali:** (solo per i residenti fuori della Provincia di Napoli e per le persone di età superiore a 65 anni).

**Telefono:** (solo per i residenti fuori della Provincia di Napoli e per le persone di età superiore a 65 anni)  
al numero +39 081.560 47 00

**Fax:** +39 081.192 85 810

**Convenzioni speciali** Le organizzazioni sindacali, gli istituti musicali, le università, gli appartenenti alle FF.AA., le istituzioni e gli enti culturali, le associazioni, i circoli musicali, e, comunque, gruppi organizzati di almeno dieci persone possono beneficiare di rapporti convenzionati.

## RIMBORSI

In caso di completo annullamento di uno spettacolo sarà proposta, quando possibile, una manifestazione alternativa, o sarà rimborsato l'intero importo del biglietto su presentazione del biglietto integro entro dieci giorni dalla data dello spettacolo soppresso.

## VARIAZIONI

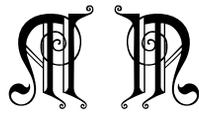
L'organizzazione della rassegna "Maggio della Musica 2014" si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di cast, date, orari, e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o cause di forza maggiore. Verrà data tempestiva comunicazione anche a mezzo stampa.

*Scegli la grande classica*



*Scegli il Maggio della Musica*





[www.maggiodellamusica.it](http://www.maggiodellamusica.it)