

QUARTETTO ARCHIMEDE

Nato nel 1999 dall'incontro di quattro musicisti siciliani, docenti presso l'Istituto Musicale di Catania, il Conservatorio di Novara e l'Istituto Musicale di Siracusa, il Quartetto Archimede si propone come un ensemble capace di valorizzare il repertorio musicale non soltanto classico, patrimonio significativo dell'intera letteratura cameristica. I componenti del Quartetto sono strumentisti che annoverano esperienze concertistiche sia come solisti che come cameristi: il gruppo vanta collaborazioni con musicisti italiani e internazionali.

ENZO LIGRESTI

Si è diplomato al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida di Aldo Nardo. Nel 1991 ha conseguito presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica di Biella, il relativo diploma sotto la guida di Corrado Romano. Sempre con Corrado Romano ha frequentato il Conservatorio di Ginevra e nel 1994 si aggiudica il Primo Premio di Virtuosité con menzione speciale. Successivamente si è perfezionato con Giuliano Carmignola e ha frequentato l'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo (1994/1995). È stato premiato in numerosi concorsi. L'artista ha effettuato diverse registrazioni discografiche, collaborando anche con il Maestro Aldo Ciccolini.

CORRADO GENOVESE

Si è formato musicalmente alla scuola delle Prof.sse Liliana Palazzolo e Lea Trigila diplomandosi in violino. Ha seguito i seminari di tecnica violinistica e di concertazione per archi del M° Sergej Girschenko e si è perfezionato a Milano. Ha frequentato il Corso di Formazione Orchestrale da Camera ottenendo la qualifica professionale. In orchestra ha svolto una cospicua attività concertistica. Ha suonato con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Massimo di Catania e con la Nuova Cameristica di Milano, tenendo concerti in Italia, Francia e Svizzera. È primo violino dell'Orchestra da Camera Aretusea. Ha inciso per la Radio Vaticana, Dauphine Italia, Mediaset e per varie etichette discografiche Suona un violino "Pietro Pallotta" del 1795.

GAETANO ADORNO

Si è diplomato presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania perfezionandosi con Sergej Girschenko e Mikhail Spinei. In qualità di prima viola ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Catania, la Camerata Polifonica Siciliana e l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali si è dedicato con impegno all'attività cameristica. Si è esibito in importanti sale da concerto in Italia e in varie città europee. Interprete del repertorio classico e romantico ha eseguito in prima assoluta musiche di importanti compositori contemporanei quali Alfredo Pennisi, Giovanni Sollima e Aldo Clementi, Suona un violino Alfredo Adragna del 1956 ed una viola (copia Gasparo da Salò) del liutaio cremonese Fausto Cacciatori costruita nel 1993.

BENEDETTO MUNZONE

Si è diplomato al Conservatorio di Parma, col M° Michele Ballarini, e successivamente si è perfezionato col M° Rocco Filippini presso l'Accademia Musicale Walter Stauffer di Cremona. Dopo aver completato gli studi accademici ha scelto di privilegiare la musica da camera ottenendo riconoscimenti dalla critica internazionale. Dedicatosi sin da giovane all'attività concertistica ha suonato in Italia e all'estero. È stato primo violoncello dell'Orchestra da Camera di Mantova, dell'Accademia Filarmonica di Milano e della Camerata Polifonica Siciliana. Ospite regolare di alcuni tra i più prestigiosi festival europei si è esibito, in qualità di solista in Italia e all'estero. Ha registrato per RAI Cinema Fiction, ETV (Egitto), RAI 3 e, in diretta radiofonica, per Euroradio. Suona un violoncello Fausto Cacciatori Cremona 1995.