



ENSEMBLE WIENBERLIN

L'Ensemble WienBerlin si è costituito nel 1983 come quintetto di fiati dalle straordinarie qualità. Cinque solisti, prime parti delle Orchestre Filarmoniche di Vienna e Berlino, decisero di mettersi al servizio della musica da camera ancorandola ad un solido fondamento. I componenti si incontrarono per la prima volta a Bad Horzburg e subito sbocciò tra loro un'immediata coesione. Il fagottista Milan Turkovic, responsabile del gruppo fino al 2009, ha dato forte impulso alla vita artistica della compagine che, in breve tempo, ha saputo raggiungere una propria cifra artistica. Nel corso degli anni, molti solisti si sono affiancati al quintetto, ma anche artisti del mondo cinematografico, Catherine Deneuve ad esempio, ha realizzato con loro per la DGG, le *Chansons de Bilitis* di Debussy. Venti i cd pubblicati da Sony Classic e da DGG, oltre a un dvd con il pianista James Levine. L'Ensemble WienBerlin suona regolarmente con il pianista Maurizio Pollini in tutto il mondo e ha preso parte al progetto Pollini dedicato a Mozart, realizzato a Vienna nel 2006. Nel 2008 il compositore Brett Dean ha composto un sestetto con pianoforte in occasione dei loro 25 anni di attività, eseguito con il pianista Lars Vogt. Gli attuali membri sono: *Wolfgang Schulz*, primo flauto della Filarmonica di Vienna, solista di fama internazionale che ha collaborato con Abbado, Karajan, Maazel, Vegh, Ozawa e come partner dei quartetti Alban Berg e Hagen; *Hansjörgen Schellenberger*, primo oboe dei Berliner fino al 2001, fondatore e direttore dell'Haydn Ensemble Berlin, ha suonato con i direttori Giulini, Muti, Karajan; *Norbert Täuti*, primo clarinetto della Filarmonica di Vienna, solista del Vienna Chamber Ensemble e dell'Ottetto di Vienna; *Richard Galler*, primo fagotto della Filarmonica di Vienna, svolge attività solistica e da camera in tutto il mondo, ha collaborato con i direttori Frühbeck de Burgos, Prêtre, Sawallisch, Hager, è professore al

Mozarteum di Salisburgo e dal 2004 all'Università di Vienna; *Stephan Dohr*, primo corno dei Berliner, ha suonato con Barenboim, Rattle, Abbado, Norrington, Metzmacher, Harding. Ha tenuto masterclass al Conservatorio di Parigi e alla Chigiana di Siena.

MICHELE CAMPANELLA *pianoforte*

Considerato uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, Michele Campanella si è formato alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale, conseguendo poi il Grand Prix du Disque, conferito dalla Società "Ferenc Liszt" di Budapest nel 1976, 1977 e 1998. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi, con direttori quali Abbado, Gelmetti, Inbal, Mehta, Muti, Prêtre, Sawallisch, Thielemann. E' frequentemente invitato in paesi quali Australia, Russia, Gran Bretagna, Cina, Argentina ed è stato ospite dei festival internazionali di Lucerna, Vienna, Praga, Berlino e Pesaro (Rossini Opera Festival). Negli anni '90 è stato al fianco di Salvatore Accardo e Rocco Filippini, quali partner ideali per affrontare i capolavori della musica da camera. Spiccano tra gli ultimi importanti traguardi l'esecuzione di tutti i concerti di Beethoven e Mozart, e l'integrale della musica per pianoforte di Brahms. Ha registrato una trentina di dischi che rappresentano solo una piccola parte del suo vastissimo repertorio, circa seicento titoli. Titolare della cattedra di Pianoforte all'Accademia Chigiana di Siena per 25 anni, dirige il *Maggio della Musica* a Napoli. In qualità di Presidente della Società Liszt, chapter dell'American Liszt Society, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, ha ideato e conduce le Maratone Liszt. E' stato insignito dei prestigiosi riconoscimenti della "Fondazione Premio Napoli" e della "Fondazione Guido e Roberto Cortese". E' membro delle Accademia di Santa Cecilia, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Cherubini di Firenze.